

Sevgi, emek ve mücadeleyle:

Anneler Günü kutlu olsun

Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda düzenleyeceği Anneler Günü Şenliği konserlerden atölyelere uzanan etkinliklerle anneler ve çocukları bir araya getirecek

● Sayfa 8 ve 9'da



Son taşı kim attı?



BEGÜM KAKI 7'DE

60 yaşında bir başyapıt



MURAT BEŞER 11'DE

Üç güçlü kadın ve bir kitap



İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 365



E.F. BENSON 5'TE



İklim krizinde algı değişiyor

► Ipsos'un 31 ülkede gerçekleştirdiği araştırma, iklim değişikliğiyle mücadelede bireysel sorumluluk algısının gerilediğini gösterdi. Türkiye'de bu oran yüzde 64'e düşerken, her 3 kişiden 1'i geç kalındığını, yüzde 57'si ise şirketlerin daha fazla sorumluluk alması gerektiğini düşünüyor ● Sayfa 13'te



Avrupa'dan Kadıköy'e ödül

► Kadıköy Belediyesi, Avrupa değerlerine bağlılığı, kardeş şehir ilişkileri ve uluslararası iş birlikleri kapsamında yürüttüğü çalışmalar nedeniyle Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi tarafından verilen "Onur Bayrağı (Flag of Honour)" ödülünü aldı ● Sayfa 4'te



Kadıköy'de engelsiz dayanışma

Engelliler Haftası kapsamında düzenlenen etkinliklerde, farklı engel gruplarından sporcuların buluştuğu satranç turnuvası, ikiz kardeşler Damla ve Derin Köktuna'nın "Sınırların Ötesinde" sergisi ve şef eşliğinde gerçekleştirilen mutfak atölyesi, dayanışma ve paylaşım dolu anlara sahne oldu ● Sayfa 10'da



Patili kahramanlar göreve hazır



Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), AFAD'ın Köpekli Arama Timleri Sınavı'nda Nyx ve Lykya'nın da sertifika almasıyla Türkiye'de 4 sertifikalı arama köpeğine sahip tek ilçe belediyesi oldu ● Sayfa 2'de

Masa başı çalışanlar dikkat!



Masa başında uzun süre hareketsiz kalmanın sadece bel ve boyun ağrılarına değil, metabolik hastalıklara kadar uzanan ciddi sağlık riskleri oluşturduğu belirtiliyor. Prof. Dr. Ece Aydoğ, "Önemli olan hareketi güne yaymaktır." diyerek uyarıyor ● Sayfa 12'de

Bekar annelikte asıl kriz: Sistem boşluğu

Bekar Anneler Derneği Başkanı Serap Yelkenci: "En zor olan şey, her şeyi tek başına düşünmek zorunda olmak. Bir karar alırken, bir kriz yaşandığında, çocuğun hastalandığında arkada bir sistem yok."

● Sayfa 8'de





Fotografilar: Muratcan Afacan

Kadıköy Belediyesi 4 sertifikalı arama köpeği olan tek ilçe

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), AFAD'ın Köpekli Arama Timleri Sınavı'nda iki yeni köpekle başarı elde ederek sertifikalı arama köpeği sayısını 4'e yükseltti. Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de 4 sertifikalı arama köpeğine sahip tek ilçe belediyesi oldu

● Sinem TEZER ÇATAL

aldığı ekip, Nyx ve Lykya'nın da katılımıyla gücünü artırdı.

"İYİ Kİ BAK KADIKÖYLÜYÜM"

Nyx'in eğitmeni Damla Özdemir, sınav sürecini şu sözlerle anlattı: "Nyx ile yaklaşık iki yıldır birlikte çalışıyoruz. Sınav süreci; itaat ve çeviklik parkurları, eğitim ve görev yeterlilik aşamalarıyla oldukça yoğun ve zordu. Bu köpekler, deprem sonrası enkazda canlı arama gibi hayati görevlerde yer alıyor. Yapay enkaz alanlarında ve AFAD birlikleriyle düzenli olarak çalışıyoruz. Çok emek verdik ve grup birincisi olarak, eğitim ve görev yeterlilik sınavlarında 8'de 8 kazazede bularak süreci tamamladık. Burada olmaktan mutluyum,

iyi ki BAK Kadıköylüyüm."

"LYKYA'NINKİ BİR BAŞARI HİKAYESİ"

Lykya'nın eğitmeni Mustafa Karamuk ise duygularını şu sözlerle aktardı: "6 aylıkken internette bir ilanda görüp sahiplendiğim köpeğim Lykya, evden ilk defa çıkmıştı hatta bir kedi ile büyümüş, kedi ona annelik yapmış. Oldukça alıngan ve hassas bir köpekti, travmaları vardı. Burada yaklaşık 1 sene içerisinde hepsini olumlu bir şekilde sonuçlandırdık. Tabii bu aşama oldukça zordu. Travmalı bir köpek ile çalışmak çok zor. Lykya'nın sürece hazırlanması büyük bir başarı hikayesi. Çevremizden birçok insan arama köpeği olamayacağını söyledi ama ben inandım ve bugünlere gelebildik.

Afyonkarahisar'daki sınav aşamaları oldukça iyi geçti ve eksiksiz şekilde tamamladık ve sertifikamızı almaya hak kazandık."

"EKİBİMİZİ BÜYÜTMEME DEVAM EDİYORUZ"

Köpek eğitmeni Cenk Tankal sınav sürecine ilişkin şunları söyledi: "Sınavın ilk günü köpeklerin agresyon ve sağlık kontrolleri yapıldı. İkinci gün eğitim yeterlilik yani itaat, çeviklik ve basit bir enkaz araması; üçüncü gün ise görev yeterlilik sınavları gerçekleştirildi. Sabah aramasında 3 kazazede akşam aramasında da 3 kazazede; toplam 6 kazazededen minimum 5'inin yerini tespit etmek gerekiyor sınavı geçebilmek için. Ve sınavı yeni geçen köpeklerimiz de bunları eksiksiz şekilde yaptılar. Daha önce Lena ve Coco ile iki sertifikalı köpeğimiz vardı, Nyx ve Lykya'nın katılımıyla bu sayı 4'e yükseldi. Ekibimizi büyütmeye devam ediyoruz."



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, her hafta gerçekleştirdiği mahalle ziyaretlerine devam ediyor

"Başkan Sizi Dinliyor" ekibi saha gezileri sürüyor

"Başkan Sizi Dinliyor" ekibiyle birlikte Sahrayıcedit, Erenköy, Göztepe, Fenerbahçe ve Bostancı mahallelerini ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, saha gezileri kapsamında vatandaşlarla bir araya geldi. Ziyaretler sırasında, toplumsal farkındalığı artırmak ve afetlere karşı hazırlık sürecini güçlendirmek amacıyla hazırlanan afet çantaları da mahalle sakinlerine dağıtıldı.

Mahalle buluşmalarında vatandaşların talep ve önerilerini dinleyen Köseadağı, afetlere hazırlığın ertelenmemesi gereken bir sorumluluk olduğuna dikkat çekti. Köseadağı, "Komşularımıza hiçbir zaman kullanmak zorunda kalmamayı umarak afet çantalarımızı ulaştırıyoruz. Ancak olası bir afet durumunda ilk 72 saat boyunca temel ihtiyaçları karşılayabilecek bu çantaların



her hanede hazır bulunması hayati önem taşıyor. Tüm komşularımı bu basit ama çoğu zaman ertelenen hazırlığı yapmaya davet ediyorum." dedi.

Kadıköy Belediyesi tarafından dağıtılan afet çantaları, olası bir acil durumda temel ihtiyaçları karşılayacak şekilde hazırlandı. Su geçirmez ve reflektörlü özel tasarım çantaların içinde; aydınlatma ve iletişim için el feneri ve radyo, dikkat çekmek amacıyla düdük, soğuk hava koşullarına karşı termal battaniye ve el tipi ilk yardım seti yer alıyor. Ayrıca farklı boyutlarda piller, bloknot ve kalem gibi not alma araçlarının yanı sıra kişisel hijyen ürünleri (diş fırçası ve macunu, sabun, kâğıt ve ıslak mendil) ile koruyucu ekipmanlar (cerrahi eldiven, FFP1 tipi toz maskesi) ve çöp torbaları da çantada bulunuyor.

Afet bilinçlendirme seminerleri sürüyor



BAK Kadıköy Afet Gönüllüleri, Acıbadem Gönüllü Evi'nde düzenledikleri Afet Bilinçlendirme Semineri ile katılımcılara afetlere karşı hazırlıklı olmanın önemini hatırlattı.

Seminerde deprem, yangın ve sel gibi afetler öncesinde alınması gereken önlemler, afet anında doğru davranış biçimleri ve afet sonrasında izlenmesi gereken adımlar kapsamlı şekilde ele alındı. Uzmanlar tarafından paylaşılan bilgilerle katılımcılar,

doğru bilgiye erişimin ve hazırlıklı olmanın hayati önem taşıdığını bir kez daha kavradı. Etkinlik semineri ile katılımcılara afetlere karşı hazırlıklı olmak hepimizin sorumluluğu. Daha güvenli yarımlar için birlikte öğrenmeye ve güçlenmeye devam edeceğiz." denildi.

Kadıköy'de gönüllülük ve toplumsal dayanışma kültürünü güçlendiren seminer, afet bilincinin yaygınlaştırılması açısından önemli bir adım olarak değerlendirildi.

Sahrayıcedit'te itfaiye eğitimi



Kadıköy Belediyesi, afet hazırlık çalışmalarını eğitimlerle derinleştiriyor. Sahrayıcedit Gönüllüleri ve Kadıköy İtfaiye Amirliği iş birliğiyle düzenlenen "İtfaiye Eğitimi", mahalle sakinlerinin yoğun katılımıyla gerçekleşti.

Şaban Apaydın, Sultan Sucu ve İzzet Öztürk tarafından verilen eğitim programında yangın güvenliği ve acil durumlarda doğru müdahale yöntemleri ele alındı. Katılımcılar, uygulamalı örneklerle yangına ilk müdahale,

le, tahliye yöntemleri ve temel itfaiye ekipmanlarının kullanımı konusunda bilgi edindi. Eğitimciler, gönüllülerin afetlere karşı bilinçlenmesinin önemine dikkat çekerek, "Toplumun güvenliği için her bireyin temel yangın bilgisine sahip olması hayati bir gereklilik." vurgusu yaptı.

Sahrayıcedit Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen eğitimlerin, mahalle ölçeğinde dayanışmayı güçlendirdiği ve afetlere karşı hazırlık düzeyini artırdığı ifade edildi.



● Simge KANSU

İşçiler, Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) ve Türk Tabipleri Birliği'nin (TTB) çağrısıyla Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenlenen 1 Mayıs mitinginde bulundu. "Emek, adalet, barış ve demokrasi için birleşelim, değiştirelim" sloganıyla düzenlenen miting için binlerce işçi ve emekçi sabah saatlerinden itibaren kortejlerdeki yerini aldı. Miting programı kapsamında yürüyüş kolları saat 11.00 itibarıyla harekete geçti. DİSK, TMMOB ve TTB yürüyüş kolu Haydarpaşa Numune Hastanesi önünden, KESK ve bağlı sendikalar Söğütlice Meydanı'na yürüdü.

Meydanda kurumların yanı sıra CHP, SOL Parti, EMEP ve DEM Parti ile çok sayıda demokratik kitle örgütü de vardı. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanvekili Nuri Aslan, DEM Parti Eş Genel Başkanı Tuncay Bakırhan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da alanda yer aldı.

GÖZALTINA ALINANLAR SERBEST BIRAKILDI

1 Mayıs'ta Taksim'e çıkmak üzere Mecidiyeköy'de bulunanlara biber gazı ile müdahale edildi. İstanbul Valiliği eylemde 576 kişinin gözaltına alındığını bildirirken Çağdaş Hukukçular Derneği, Boğaziçi Köprüsü'nde gözaltına alınan 46 kişi haricindeki tüm eylemcilerin serbest bırakıldığını açıkladı.

İmamoğlu'na selam ve dayanışma mesajları gönderildi. Konuşmalarda tutuklu gazeteciler Merdan Yanardağ, Alican Uludağ, Nedim Oruç, İsmail Arı ve Pınar Gayip adına gönderilen mesaj "Gazetecilik suç değildir" sözleriyle paylaşıldı.

Program kapsamında Ruhi Su Dostlar Korosu ve Koma Vejin konser verdi. Konserlerin ardından DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin ortak bildirisi okundu. Bildiride; işçiler, kamu emekçileri, emekliler, gençler, kadınlar, mühendisler, mimarlar ve hekimler adına yapılan çağrıda, "Bu düzeni biz değiştireceğiz" vurgusu öne çıkarılarak güvenceli çalışma, insanca ücret, gelir ve vergi adaleti, barış, demokrasi, laiklik ve Kürt sorununun demokratik çözümü için birlikte mücadele etme mesajı verildi. Kutlamalar Erdal Bayraktar konseri ile sona erdi.



1 Mayıs buluşmasının merkezi Kadıköy oldu

On binlerce işçi ve emekçi 1 Mayıs'ı kutlamak için Kadıköy'de buluştu

"KANLI 1 MAYIS'IN 50. YILINDA TAKSİM'DE OLACAĞIZ"

Kadıköy'deki mitingde katılan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, gazetecilere yaptığı değerlendirmede 1 Mayıs'ın farklı kentlerde kutlandığını hatırlatarak Türkiye işçi sınıfını "bir bütün olarak" selamladıklarını söyledi.

Taksim Meydanı'nın yeniden 1 Mayıs'a açılması gerektiğini vurgulayan Özel, şöyle konuştu: "Seneye kanlı 1 Mayıs'ın 50'nci yıl dönümü ve artık Taksim'in yasak olmaması gerekiyor. Ümit ederiz ki gelecek sene 1 Mayıs'ta Türkiye'de iktidar da değişmiş olur. Değişme dahi 50'nci yılında mutlaka Taksim'de olmak gereki-

yor. Bu talebi değil, bu kararlılığı bugünden ifade etmek isterim. Gelecek sene hep birlikte 1 Mayıs'ta, kanlı 1 Mayıs'ın 50'nci yıl dönümünde Taksim'de olacağız."

Özel, CHP iktidarında sendikal örgütlenmenin önündeki engellerin kaldırılacağını belirterek, "İsteyen herkes sendikali olacak, grev hakkına ve toplu iş sözleşmesi güvencesine sahip olacak." dedi. Emekçilerin hak ettikleri ücret ve çalışma koşullarına kavuşacağını ifade eden Özel, 1 Mayıs'ın hiçbir meydanın yasak olmadığı bir atmosferde kutlanacağını söyledi.



Enflasyon yükseldi, ücretler eridi!

Türkiye İstatistik Kurumu'nun verilerine göre nisan ayında enflasyon aylık yüzde 4,18, yıllık yüzde 32,37 arttı. DİSK-AR'a göre asgari ücretin enflasyon karşısındaki kaybı 4 bin 110 TL'ye, en düşük emekli aylığındaki kayıp ise 2 bin 928 TL'ye ulaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Ekonomistlerin nisan ayına ilişkin aylık enflasyon beklentileri yüzde 2,50 ile yüzde 3,60 aralığında değişirken, TÜİK beklenti anketinde TÜFE'nin aylık yüzde 3,19, yıllık ise yüzde 31,11 olması öngörülüyordu. Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın (TCMB) Piyasa Katılımcıları Anketi'nde ise nisan ayı TÜFE artış beklentisi yüzde 2,11'den yüzde 2,93'e yükseltilmişti. Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) verilerine göre Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE), nisan ayında bir önceki aya göre yüzde 4,18, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 14,64, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 32,37 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 32,43 arttı.



Fiyat Endeksi (Yİ-ÜFE) nisan ayında bir önceki aya göre yüzde 3,17, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 10,99, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 28,59 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 26,48 arttı.

ENAG: YILLIK ARTIŞ YÜZDE 55,38

Bağımsız Enflasyon Araştırma Grubu'nun (ENAG) verilerine göre nisan ayında aylık enflasyon yüzde 5,07, yıllık enflasyon yüzde 55,38 olarak hesaplandı. İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) verilerine göre İstanbul'da nisan ayında aylık enflasyon yüzde 3,74, yıllık enflasyon ise yüzde 36,83 oldu.

TÜFE'nin on iki aylık ortalamasına göre nisan ayında yenilenecek konut kira sözleşmeleri için uygulanabilecek azami artış oranı yüzde 32,43 olarak belirlendi.

ZAM FARKI NETLEŞİYOR

Nisan verileriyle birlikte dört aylık enflasyon farkı da netleşti. Buna göre SSK ve Bağ-Kur emeklileri için dört aylık enflasyon farkı yüzde 13,36 olurken, memur ve memur emeklileri için toplu sözleşme farkı dahil zam oranı yaklaşık yüzde 12,29 seviyesine ulaştı. Mayıs ve haziran verilerinin ardından kesin oran netleşecek.

ENFLASYONUN YÜKÜ DAR GELİRLİYE

DİSK-AR'ın Enflasyon Bülteni'ne göre yüksek enflasyon, düşük gelirli kesimlerin alım gücünü çok daha ağır etkiliyor. En düşük gelir grubundaki yüzde 20'lik kesim toplam gelirin yalnızca yüzde 6,3'ünü alırken, harcamalarının yüzde 30,4'ünü gıdaya ayırıyor. En yüksek gelir grubundaki yüzde 20 ise toplam gelirin yüzde 48,1'ini elde ederken, gıda harcamalarının toplam içindeki payı yüzde 12,8'de kalıyor. Dar gelirli yurttaşlar artan kira, konut ve ulaştırma giderleri nedeniyle gıda harcamalarını kısmak zorunda kalıyor. DİSK-AR verilerine göre 2026 Nisan itibarıyla asgari ücretin enflasyon karşısındaki kaybı 4 bin 110 TL olurken, en düşük emekli aylığındaki kayıp 2 bin 928 TL'ye ulaştı.

AÇLIK VE YOKSULLUK SINIRI YÜKSELDİ

Türk-İş'in Nisan 2026 araştırmasına göre dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 34 bin 587 TL'ye yükseldi. Yoksulluk sınırı ise 112 bin 661 TL olarak hesaplandı. Bekâr bir çalışanın yaşama maliyeti ise 44 bin 802 TL'ye çıktı.



QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz

HAFTA İÇİ HER GÜN

12.00 - 15.00 ARASI

% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.

Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.

Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.

İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.



- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar
- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti

trendyol yemek

getiryemek



Instagram: nestacuisinet

Website: nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy

Telefon: 0(530)097 24 50

Lens Yaşam Merkezi

Telefon: 0(531) 796 34 66



Kadıköy Belediyesi, Avrupa değerlerine bağlılığı ve uluslararası alandaki etkin çalışmaları nedeniyle Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi tarafından "Onur Bayrağı (Flag of Honour)" ödülüne layık görüldü.

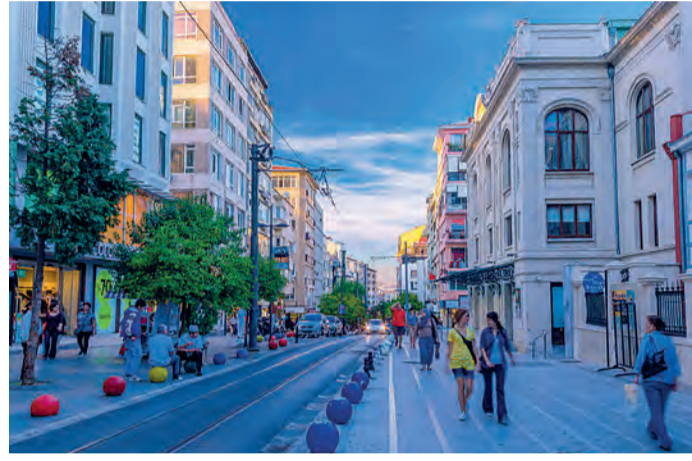
Avrupa Konseyi'nin 1955 yılından bu yana düzenlediği ve kentlerin uluslararası iş birlikleri, kardeş şehir ilişkileri ile yerel dayanışma çalışmalarını ödüllendirdiği Avrupa Ödülleri programında 2026 yılı kazananları açıklandı. Kadıköy Belediyesi, bu kapsamda dört aşamalı ödül sürecinin ikinci basamağı olan "Onur Bayrağı" ödülünü kazandı. Aynı kategoride Türkiye'den Eskişehir Büyükşehir Belediyesi de ödül alan belediyeler arasında yer aldı. Kadıköy Belediyesi, sürecin ilk aşaması olan "Avrupa Diploması" nı 2023 yılında kazanarak önemli bir başarı elde etmişti. 2026 değerlendirmelerinde performansını daha da ileri taşıyan Kadıköy, "Onur Bayrağı" ödülüyle birlikte bir sonraki aşama olan "Onur Plaketi" ve ardından verilecek en yüksek ödül olan "Avrupa Ödülü" için adaylık sürecine resmen geçmiş oldu.

KADIKÖY'ÜN HANGİ ÇALIŞMALARI ÖNE ÇIKTI?

Kadıköy'ün bu ödüle layık görülmesinde; kardeş şehir ilişkileri, kültür ve gençlik projeleri, sürdürülebilirlik uygulamaları, sosyal kapsayıcılık çalışmaları ve Avrupa Birliği programları kapsamında yürütülen projeler etkili oldu.



Kadıköy'e "Onur Bayrağı" ödülü



Kadıköy Belediyesi, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi tarafından "Onur Bayrağı (Flag of Honour)" ödülüne layık görüldü

12 milyon 850 bin kişi işsiz

DİSK-AR'ın Nisan 2026 İşsizliğin Görünümü Raporu'na göre geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 31,5'e yükseldi. Raporda, geniş tanımlı kadın işsizliğinin yüzde 40,3'e ulaştığı, her 10 işsizden 8'inin ise işsizlik ödeneğinden yararlanamadığı belirtildi

● Simge KANSU

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) Nisan 2026 İşsizliğin Görünümü Raporu yayımlandı. Rapora göre geniş tanımlı işsiz sayısı 12 milyon 850 bine yükselerek 31,5 oldu.

DİSK-AR'ın Türkiye İstatistik Kurumu'nun Mart 2026 Hanehalkı İşgücü Araştırması verilerinden hareketle yaptığı hesaplamaya göre, dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 8,1 seviyesinde kalırken, geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 31,5'e çıktı. Böylece dar ve geniş tanımlı işsizlik oranları arasındaki fark 23,4 puana ulaştı. Raporda, geniş tanımlı işsiz sayısının Mart 2024'te 9 milyon 573 bin, Mart 2025'te 11 milyon 665 bin, Mart 2026'da ise 12 milyon 850 bin olduğu belirtildi. Buna göre geniş tanımlı işsiz sayısı iki yılda 3,3 milyon, son bir yılda ise 1 milyon 185 bin kişi arttı. Dar tanımlı işsiz sayısı ise Mart 2026'da 2 milyon 873 bin olarak açıklandı.

KADIN İŞSİZLİĞİ YÜZDE 40,3'E YÜKSELDİ

DİSK-AR, geniş tanımlı işsiz sayısındaki artışın zamana bağlı eksik istihdam ile potansiyel işgücündeki yükselişin etkili olduğuna dikkat çekti. Rapora göre 4,5 milyon kişi haftalık 40 saatten az çalışıyor ve daha fazla çalışmak istiyor; çalışmak istemesine rağmen iş bulamayan ya da çeşitli nedenlerle iş aramayanların sayısı ise 5,4 milyona ulaştı. Raporda kadın işsizliğindeki yüksek oran da vurgulanırken, geniş tanımlı kadın işsizliğinin yüzde 40,3'e çıktığı belirtildi.

Raporda işsizlik ödeneğine erişimdeki sınırlılığa da dikkat çekildi. Mart 2026'da TÜİK'in açıkladığı dar tanımlı işsiz sayısı 2 milyon 873 bin olurken, İŞKUR verilerine göre işsizlik ödeneği alabilenlerin sayısı 526 bin 826'da kaldı. Buna göre resmi işsizlerin yalnızca yüzde 18,3'ü işsizlik ödeneğinden yararlanabildi; işsizlerin yüzde 81,7'si ise ödenekten mahrum kaldı.



DİSK'TEN İŞSİZLİKLE MÜCADELE ÖNERİLERİ

DİSK-AR raporda işsizlikle mücadele önerilerini şöyle sıraladı:

- Haftalık çalışma süresi gelir kaybı olmaksızın 37,5 saate, fazla mesailer için uygulanan yıllık 270 saat sınırı, 90 saate düşürülmelidir.
- Uluslararası Çalışma Örgütü'nün

(ILO) 'insana yararlı iş' yaklaşımı temelinde herkese güvenceli ve nitelikli işler sağlanmalıdır.

- İş Yasası'nın 25/II. Maddesi yeniden düzenlenmeli ve keyfi işten çıkarmalar sona ermelidir.
- İşsizlik sigortası ödeneğinden yararlanma koşulları ve ödenek miktarı iyileştirilmelidir.

- İşsizlik Sigortası Fonu'nun amaç dışı kullanımına son verilmelidir. Fonun işverenlere dönük teşvik ve destekler sona erdirilmelidir.
- Kamu istihdamının artırılması, kamuda eğreti ve güvencesiz çalışma biçimleri yerine, kadrolu ve güvenceli istihdam artışının sağlanması yaşamsal önemdedir. Kamu girişimciliği ve hizmetleri istihdam yaratacak şekilde yeniden ele alınmalı ve kamuda personel açığı derhal kapatılmalıdır.
- İşbaşında eğitim adı altında çırak, stajyer, kursiyerlerin ve bursiyerlerin ucuz işgücü deposu olarak kullanılması uygulamasına son verilmelidir.
- Uluslararası çalışma normları doğrultusunda herkese en az bir ay ücretli yıllık izin hakkı tanınmalıdır.
- Sendikal hak ve özgürlüklerin kullanımı güvence altına alınmalı, sendikal barajlar kaldırılmalı, herkesin sendika hakkını özgürce kullanabilmesi için gerekli yasal düzenlemeler yapılmalıdır.
- Kadın istihdamının artırılması ve işsizliğinin azaltılması için işgücü piyasalarındaki cinsiyetçi uygulamalara son verilmeli, ev içi bakım yükü, devletin nitelikli, yaygın ve ücretsiz bakım hizmetleri sağlanmasıyla kadının üzerinden alınmalıdır.

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

menu

+90 216 829 32 34
+90 531 849 50 00
+90 531 849 30 90

dilaysteakhouse

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Bulduğunuz bölgede aktif çalışan iki gayrimenkul danışmanı olarak, piyasanın güncel dinamiklerini yakından takip ediyor; mülkünüzün gerçek değerini doğru analizlerle belirliyoruz. Doğru fiyatlandırma ve etkili pazarlama stratejileriyle, satış veya kiralama sürecinizi en verimli şekilde yöneterek en kısa sürede sonuca ulaştırmayı hedefliyoruz.

Her mülk için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi sunarak, sürecin her aşamasında şeffaf, güvenilir ve profesyonel bir hizmet sağlıyoruz. Doğru alıcıya, doğru zamanda ulaşmak için tüm süreci birlikte planlıyor ve sizin adınıza titizlikle yürütüyoruz.

Detaylı bilgi için bizimle iletişime geçin!

Doğan DÜZGÜNKAYA
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (534) 305 00 89

Sevilay DÜZGÜNKAYA
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (533) 764 14 18

Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ

EMLAK VERGİSİ, ÇEVRE TEMİZLİK ve İLAN REKLAM VERGİLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00 (Sadece kredi kartı ile ödeme yapılabilir)
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabta Birimi, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00 (Sadece kredi kartı ile ödeme yapılabilir)
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, Türkiye Vakıflar Bankası, Türkiye Halk Bankası, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında; Mayıs ayında Cumartesi (16, 23), Pazar (17, 24, 31) günleri ile 19 ve 25 Mayıs tarihlerinde 09.30-16.00, 26 Mayıs Salı günü 09.30-12.30 saatleri arasında hizmet verilecektir.

SON GÜN 01 HAZİRAN



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 365

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Edward Frederic Benson ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



E.F. BENSON (24 TEMMUZ 1867 - 29 ŞUBAT 1940)

Viktorya Dönemi İngiltere'sinin entelektüel aristokrasisi içinde dünyaya geldi. Cambridge'deki King's College'da aldığı arkeoloji eğitimi, ona Atina ve Mısır'daki antik kalıntıların arasında geçmişin gizemlerini ince-

me imkânı sundu. 1893 yılında yayımlanan ilk romanı Dodo ile edebiyat dünyasına giriş yaptı. Benson'ın yazın hayatı, İngiliz üst orta sınıfının sahte nezaketini, bitmek bilmeyen rekabetlerini ve toplumsal hırslarını keskin bir mizahla eleştirdiği iki ana evreye ayrılır. Yazın hayatının en parlak dönemi, 1920'lerde hayat verdiği ve İngiliz edebiyatının

unutulmaz karakterleri arasına giren "Mapp ve Lucia" serisiyle başladı. Rye kasabasındaki yaşamından esinlenerek kurguladığı bu eserler, dönemin taşra aristokrasisinin absürt çatışmalarını incelikli bir hicivle resmetti. Edebi dehası sadece mizahla sınırlı kalmayan Benson; Henry James'in hayranlığını kazanan, modern korku edebi-

yatına yön veren ve bizzat "Spook Stories" (Hayalet Hikâyeleri) adını verdiği öyküleriyle türün ustalarından biri kabul edildi.

Yazarın, Çevirmenler Meslek Birliği tarafından hazırlanan ve Koridor Yayıncılık etiketiyle okura sunulan "Kedi Öyküleri" seçkisinde yer alan "Pisicik" isimli öyküsünden bölümler paylaşıyoruz.

PİSİCİK

Pisicik'e dair hadiselerin başlangıcı dokuz yıl kadar önceki mayıs ayına denk geliyor. O sıralarda bir taşra kasabasının yeşillikler içindeki dış mahallesinde yaşıyordum. Evin arka tarafındaki yemek odam, yaklaşık bir buçuk metre yükseklikte tuğla duvarlarla çevrilmiş küçük bahçeye açıyordu. Bir sabah orada kahvaltı yaparken, iri yapılı siyah-beyaz bir kedinin, sert fakat ciddiyesini belli eden suratıyla, pür dikkat beni gözlediğini gördüm. O sırada bir iktidar boşluğu söz konusuydu ve (kedi biçimli) bir ev sahibemiz yoktu; bu cüsseli, tatlı yabancının, vafasını kestirmek amacıyla beni mülakata tabi tuttuğunu derhal anladım. Müstakbel ev sahibesi, kendisine bağlamayı düşündüğü hane sakiniyle erkenden yakınlaşmaktan hiç hoşlanmayacağı için, doğrudan kediyle ilgilenmeyip dikkatlice, düzgünce kahvaltı etmeyi sürdürdüm. Kedi kısa bir teftişin ardından sessizce çekilip, hiç arkasına bakmadan uzaklaştı. Reddedildiğimi ya da kedinin mevcut evinde kalmaya karar verdiğini sandım.

(...) Ertesi ve ondan sonraki birkaç sabah boyunca aynı tedirgin edici, fakat düşmanca olmayan incelemeye maruz kaldım; ardından kedi, pusuya yatabileceği çiçek tarhları ve acil durumlarda tırmanabileceği birkaç ağaç var mıdır diye bakmak üzere bahçeyi turladı. (...) Ertesi gün kararımı vererek duvardan aşağı atladığı, otların üzerinde trıs gidip yemek odasına girdi, alelacele bayrak direği misali havaya diktığı arka ayağının etrafında kıvrılarak, sabah bakımını yapmaya koyuldu. Çok iyi bildiğim üzere bu, beni tatminkâr bulduğu ve bir an önce göreve başlamaya izin verdiği anlamına geliyordu. Ben de bir fincan tabağına onun için süt koydum; büyük bir lütfkârlıkla hepsini içip bitirdi. Sonra gidip kapının yanı başına oturdu, evin geri kalanını teftiş edebilmesi için kapının açılmasını arzu ettiğini belirtmek maksadıyla "Ey-ey-ey", dedi. Bunun üzerine merdivenden aşağı, mutfağa doğru seslendim: "Burada bir kedi var, galiba biraz kalmak niyetinde. Rahatsız etmeyin onu." İşte asıl Pisicik'in -ben henüz bilmesem de- eve girişi böyle oldu.

(...) Pisicik'in annesi son evinin sakinlerinden memnun değilmiş belli ki; hiç kuşkusuz onları temelli terk edip kendine yepyeni hizmetkârlar bulmaya karar vermiş. Bir kedi herhangi bir karara vardığı zaman, buna engel olabilecek şey yoktur dünyada; ancak ölüm ya da kapısı-penceresi açılmayan bir odaya kapatılmak, kafasına koyduğu şeyi yapmaktan alkoyabilir onu. (...) Tatlı sözle veya zorbalıkla bir köpeğe istediğiniz şeyi yaptırabilirsiniz; lakin ne etseniz, bir kediyi hedefinden milim saptıramazsınız. Onu defetsem başka bir eve giderdi, fakat asla kendi evine dönmezdi. Zira birçok köpeğe, ata, başka hayvanlara sahip olsak dahi, kedilere sahip olduğumuzu düşünmek büyük bir hatırdır. Kediler bizi istihdam eder ve şayet onları tatmin edersek, bizi benimsemeye dek vardırırlar işi. Zaten sonradan anlaşıldığı üzere, Pisicik'in annesi temelli olarak benimle kalmak niyetinde değil-di; bir süreliğine sükûnetli bir mesken aramıştı kendine.

Derken, yeni ev sahibemiz tedbirli tedbirli alt kata inip mutfağı, bulaşıkhaneyi, kileri teftiş etti. (...) O sırada ben de içeride, tilki teriyeri cinsinden genç bir hanım olan Jill'le otuyordum ve elbette Pisicik'in annesinin beklediğini bilmiyordum. Nihayetinde dışarı çıktığımda, oracıkta oturduğunu gördüm. Jill de gördü ve hevesle ona doğru koştu; dövüş-

mek değil konuşmak için; çünkü Jill kedileri sever. Ama Pisicik'in annesi bunu bilmiyordu, o yüzden ne olur ne olmaz diyerek Jill'in kafasının önce bir yanına, sonra öteki yanına tokadı patlatıverdi. Kızmamıştı, güçlü ve kararlıydı sadece; daha en baştan, konumu hakkında hiç şüphe kalmamasını arzu etmişti. Bunu yaptıktan sonra Jill'in açıklamada bulunmasına izin verdi. Jill de kısa kuyruğunu titretip kediyi oyuna davet eden tavırlar takınmak suretiyle açıkladı durumu. Pisicik'in annesi birkaç dakika sonra onunla oynamaya razı oldu. Sonra evin geri kalanını görmediği aklına geliverince üst kata çıktı ve yemek saatine dek orada kaldı.

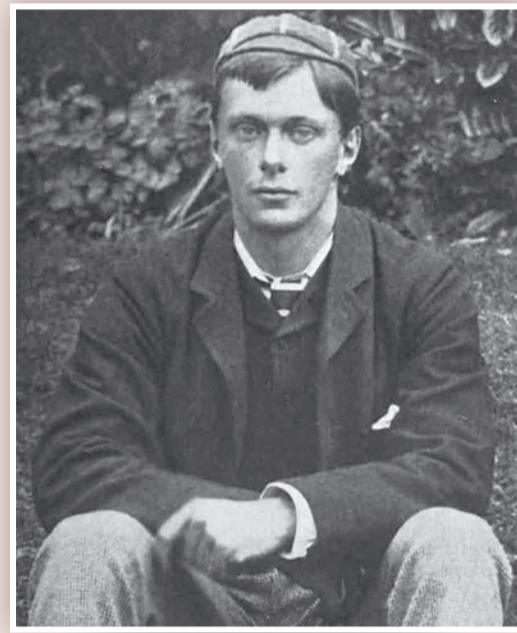
İlk sabahı geçirme şeklimiz, Pisicik'in annesinin karakterini anlamamı sağladı ve hemencecik, isminin geçmiştense bu yana Martha olduğu kanaatine vardık. Evimizi ilhak ettiği doğrudu fakat bunu açgözlülüğünden ya da saldırganlıktan değil, sırf bahçe duvarındaki nöbet yerinden bakınca bizimle ilgilenerek ve evi çekip çevirecek birine ihtiyaç duyduğumuzu gördüğü için yapmıştı; ev sahibeliğine ilişkin her hususta kendisinin ne kadar muhteşem olduğunu bilmezden gelememişti. Her sabah, kahvaltı esnasında merdivende ayak sesleri duyulur duyulmaz (çok rahat işitilirdi hizmetçinin adımları) Martha, balığının ya da sütünün yarısında olsa dahi kapıya koşar, açılıncaya dek "Ey-ey-ey-ey" der, sonra hizmetçinin arkasından gidip her bir yatak odasına oturarak, lazımlıklar gereğince boşaltılmış mı, yataklar iyice düzeltilmiş mi bakardı. Böyle denetimler sırasında bazen başka işleri çıkar, mesela ön kapının zili çalınır, Martha kapının güzelce açılıp açılmadığını görmek için hızla aşağı inerdi. (...)

Martha'nın, hangi odada doğum yapacağına karar vermek için evi tekrar inceden inceye teftiş etmesi gerekiyordu. (...) Ertesi sabah üç adet benekli, gözleri görmeyen yaratık vardı orada. Bunlardan birini yedi; bir sebebi yoktu zannımızca, belki Jill'in yemek isteyeceğinden korkmuştu dedik. Yavru Jill'in değil kendisinin, bu yüzden yemişti onu.

Martha'ya hürmetsizlik etmek istemem, fakat bence yanlış bir sorumluluk almıştı. Anne olmaya hiç kalkışmamalıydı. İkinci yavrunun üzerine yatarak, onun da ölümüne sebep oldu. Sonra annelikten iyice ikrah ederek çekip gitti, bir daha da görünmedi. Öldürmediği biricik çocuğu terk etmişti; ona memnuniyet vermek için onca uğraşın bizleri terk etmişti; sepetin içinde, hâlâ gözleri görmeyen ve hayatın yaşanmaya değer olup olmadığını henüz bilemeyen Pisicik kalmıştı.

Pisicik ev başından itibaren tıpkı annesi gibiydi, fakat ondan epey fazlası vardı. Vaktini ya da kuvvetini öksüzlüğüne yazıklanmakla geçirmeyip, bir kuş tüyüyle ona verdiğimiz sütü inanılmaz miktarlarda tüketti. Yedinci gün, gözleri tam olması gerektiği gibi açılınca hepimize gülümseyip Jill'e tısladı. Jill ise itidalle onun burnunu yalayıp, gayet açık seçik, "Biraz büyüdüğünde, istediğin her şeyi yapmaya da-ima hazır olacağım," dedi. Jill, çöpçü haricinde herkese bunun gibi sözler söyler.

Pisicik çok geçmeden, doğduğu yataktan kalkıp yalpalayarak kilerde gezmeye başladı. Kendi ayakları üzerinde çıktığı bu ilk seyahat dahi amaçsız değildi, nitekim sık sık düşmesine karşın doğruca perdenin püskülüne gitti ve uzun müddet püsküle baktıktan sonra küçük



patisiyle yokladı onu; daha beşiğinden yeni çıkmışken, ömrü boyunca hep ciddi amaçlar peşinde olacağını işaretini verdi böylece. (...) Pisicik ayrıca, gerçekten dünyadaki yegâne kedi değilse de aslında öyle olmasının icap ettiğine dair değişmez inancını, galiba annesinden miras almıştı; kendi ırkından hiç kimsenin evde ya da bahçede boy göstermesine müsaadesi yoktu. Görevlerini her zaman titizlikle yerine getirse de bunlardan bazıları kanımca epey sıkıcı geliyordu kendisine; bununla beraber kedileri kovma işinden elbette büyük key alıyordu. Milletinden birini gördüğünde kuyruğu seğirip kürek kemikleri titreşir halde hemen pusuya yatar; avı başka tarafa bakıyorsa otların arasındaki heyecanlı, saklı ilerleyişini ertelemek suretiyle kendi kendini kızıştırarak eziyet çeker, şayet cepheden taarruz etmesi gerekiyorsa hiddetle sıçrayarak atılır. Nihai an yaklaşırken, hırıltısındaki tutkun ve gücün, kurduğu pusuyu bozmasına şaşardı.

Jill, Pisicik'in yabancılara def etme görevi esnasında onun başına epey dert oldu maaşef. Zira Jill yabancılara kovmaktan ziyade, onlarla oyun oynamayı tercih ediyordu ve aklından geçen şey, mütecevizlere münasebetsizce hoş geldinin diyerek önlerinde hoplayıp zıplamaktı. (...)

Ama pisicik yüksek görev bilinci ve ahlaki nitelikler bakımından annesine benzese de, Martha'da bulunmayan bir şey vardı kendisinde: tılsım dediğimiz tanımlanması imkânsız çekicilik ve koca bir yürek. Daima halinden memnun ve sevecendi; görevlerini en ciddi hayvan türü açısından tebeşümü yakın sayılacak bir tutumla yerine getirdi. (...)

Pisicik gösterişsiz bir yavruydü şüphesiz; lakin alt mertebede ki irkımızdan birçok çocuğu gibi, o da büyüyen çok güzelleşti. Geniş, güçlü sırtında siyah bir eyer bulunuyordu; fakat bu eyer, tabiri caizse yerinden kayarak vücudunun sol yanında siyah bir şerit oluşturmuştu. Sol yanındaki bir parça düzensiz siyahlık, kuyruğunda siyah bir şerit vardı, kuyruğunun ucu da siyahtı. Bedeni bunların haricinde, kar rengi uzun bıyıklarının altından çıkardığı dilini saymazsak, bembeyazdı. Fakat tılsımı -Pisicik'in ayrı edici özelliği- bu büyüleyici renklerden bağımsızdı. (...)

Pisicik, tıpkı eski Yunanlar gibi ne hasta olurdu ne de pişman; hasta olmaması sağlamlığından, zindeliğinden; pişman olma-

masıysa, hiçbir zaman pişmanlık duyacağı bir şey yapmamasındandı. Jill'le birlikte yaşadığı ve bahçeden kovduklarıyla yaptığı kısıtık, sancılı mülakatlar haricinde hiç kedi görmediği için, köpek misali diğerkâm bir sevecenlik kazanmıştı: bir ayrılığın ardından eve döndüğüm zaman, beni karşılamak üzere kuyruğu dimdik halde sokağa fırlardı; üstelik valizlerin indirilişini takip etmek maksadıyla değil, yalnızca bana hoş geldin demek için. Böylece sekiz yoğun ve mesut sene geçti; ardından, bir acı şubat sabahında, Pisicik ortadan kayboldu.

Haftalar geçti, hâlâ iz yoktu ondan. Kış bitip mayıs ayı geldiğinde, geri döneceğinden umudu keserek yeni bir kedi edindim: topaz renginde gözleri olan genç bir mavış İran kedisi. Bir ay daha geçti; trajedinin ikinci perdesi açılırken Agak (ismini zarif yürüyüşünden almıştı), karakterindeki tılsımdan ziyade olağanüstü güzelliğiyle, yakınlığımızı kazanmış durumdaydı artık.

Bir sabah kahvaltıya oturmuşum, bahçeye çıkmak için kullandığımız kapı ağzına kadar açtı, Agak da pencerenin önündeki bir koltuğa kıvrılmıştı (zira soylu bir kedeni olduğundan, Pisicik'in ve Martha'nın aksine hiç ev işi yapmazdı). O sırada çimenlerin üzerinden, zar zor tanıyabildiğim bir kedinin yavaşça geldiğini gördüm. Sıkası çıkmıştı, tüyleri karışmış ve kirliydi. Maska Pisicik eve dönmüştü işte. Sonra birden beni gördü, minik bir sevinç çığlığıyla açık kapıya doğru koştu. Derken Agak'ı gördü, zavıf ve ince olsa da birden içinde eski görev duygusu uyanıp, Agak'ın koltuğuna zıpladı. Kendi döneminde hiçbir kedinin eve girme hakkı yoktu, böyle bir şey asla olmamalıydı ona göre. Ben onları ayıramadan odanın içinde, bahçeye uzanan bir muharebe başladı; Pisicik görev duygusunun etkisindeydi, Agak ise sıradan bir sokak kedisinin kendi evinde ona saldırmamasından ötürü kızgın ve şaşkın haldeydi. En sonunda Pisicik'i zapt edip kucağıma aldım. O esnada Agak, mazur görülebilecek bir öfkeyle sövgüler, lanetler yağdırıyordu. Nereden bilecekti bunun Pisicik olduğunu?

Bir daha hiç kavga etmediler, fakat bu hadisenin ardından on beş gün perişanlıkla geçti; perişanlığı çeken Pisicik'ti. Agak güzel olsa da kalpsizdi ve evde kaç kedi barındırıldığı umurunda değildi: yeter ki onu tatmin yeltenmesinler, yemeğini ya da minderini gasp etmesinler. Ama Pisicik, esrarlı bir sebeple evini Agak'la paylaşmak ve onunla dövüşmemek zorunda olduğunu anlasa da çok sevecen bir mahluktu ve minik ruhu, kıskançlığın acısıyla haraptı. (...) Agak'la aynı ortamdayken, ne kadar okşansa, ilgi görse yine de avunmazdı; o yüzden yemesi bitince genellikle Agak'ı odadan çıkarırdık. Böylece Pisicik, akbabadan kurtulmuş Prometheus misali biraz soluklanırdı; herkesin halinden memnun olup olmadığını görmek için yine masanın çevresinde dolaşır, yüksek adımlarla ve dimdik kuyruğuyla, yeni yemek tabakalarının taşınmasını refakat ederdi.

Belki aptalcaydı fakat zaman içinde ikisinin dost olacağını umut ediyorduk; bir düşüncem de hemen Agak'a başka bir ev bulmaya çalışmaktı. Ama bir yandan da elimizden geleni ardımıza koymayıp Pisicik'i ilgiye boğduk; kendisini çok sevdiğimizi (ki doğrudu bu), Agak'a karşı duygularımızın ise hoşlanmaktan ve takdirinden ibaret olduğunu ona hissettirmeye çalıştık. Fakat biz umut etmeyi sürdürürken Pisicik artık bu yükü taşıyamaz hale geldi ve tekrar ortalıktan kayboldu. Jill bir müddet özledi onu, Agak ise hiç mi hiç özlemedi. Fakat biz geride kalanlar, Pisicik'i hâlâ özliyoruz.

BİZE GELEN KİTAPLAR

Hazırlayan: Leyla ALP



SEÇME METİNLER
EDİBİ PORTRELER VE YAZILAR
Behçet Darğın

SEÇME METİNLER
Kitap eleştirimi Behçet Darğın'ın farklı mecralarda yayımlanan inceleme ve portre yazılarını bir araya getiren "Seçme Metinler: Edebi Portreler ve Yazılar", Tamara Yayınları etiketiyle yayımlandı. Kitabın temel odak noktası, yazarların sanatsal kimliklerini inşa eden tarihsel ve kültürel zemini. Kitapta; Hermann Hesse, Dag Solstad, T.S. Eliot ve Isaac Asimov gibi klasikleşmiş isimlerin yanı sıra, modern ve bölgesel edebiyatın güçlü sesleri Orhan Pamuk, Elif Şafak, Mehmed Uzun ve Ahmed Arif üzerine analizler yer alıyor. Yazarları sadece sanatsal üretimleriyle değil içinde yaşadıkları toplumla ilişkileri, travmaları ile birlikte ele alan Darğın, edebiyatın toplumsal dönüşümleri nasıl yansıttığını seçme alıntılarla analiz ediyor. Yazılarının bir gün kitaba dönüşeceğini önceden planlamadığını belirten Behçet Darğın, eserini amacını şu

sözlerle özetliyor: "Amacım okuru evrensel edebiyatın farklı lezzetleriyle buluşturmak ve çok sesliliği hissetmektir." Seçme Metinler, özellikle karşılaştırmalı edebiyat meraklıları için derli toplu bir rehber niteliğindedir. **Yayınevi: Tamara Yayınları**

HERKES ROLÜNÜ OYNAR

Oğuz Dinç, yeni öykü kitabı "Herkes Rolünü Oynar" ile okuru gündelik hayatın görünmez detaylarına, hızla akıp giden ve çoğunlukla fark edilmeyen o kısa anlara odaklanmaya davet ediyor. 13 öyküden oluşan kitap, modern yaşamın içindeki sessiz anları edebi bir mercek büyüteç altına alıyor. Yazarın öykü evreni, büyük olaylardan ziyade, fark edilmeden geçip giden anların sarsıcılığı üzerine kurulu. Yıllar sonra



hatırladığında insanda buruk bir hüzün ya da ince bir tebessüm bırakan o kısa duraklar, Dinç'in duru ve ekonomik anlatımıyla edebi birer imgeye dönüşüyor. Kitap boyunca okur, aslında çok iyi bildiği ama hızla akıp giderken üstünde durmadığı sahnelerin ardındaki derinliği keşfetme fırsatı buluyor. "Adam göz ucuyla çiftin alyanslarını inceliyordu. Yıllanmış, ilk zamanların toy parlaklığını geride bırakmış yüzüklere mütevezi, olgun bir renk oturmıştu. Kadın şirindi, çilleri kumral yüzünü süslüyordu. Kocasını sakın, orta halli, düzgün bir tipti. Birbirine şefkatle dokunan iki huzurlu insan. Böylesi az bulunuyordu artık. Yanı başında bir sevgilinin samimi, gülen yüzünü görmeyen bulut gibi beyaz, yumuşak tadı... Aylar öncesinden kalan, kül rengi bir ayrılma anı gözlerinin önünden geçti." (Kitaptan) **Oğuz Dinç, 9 Mayıs Cumartesi günü 14.00-16.00 arasında Moda 216 Kitap - Plak evinde kitabını imzalayacak. Yayınevi: Alakarga Sanat Yayınları**

KIYISIZ ADA

Serhan Kurşun'un kaleme aldığı "Kıyısız Ada", insanlık tarihinin en kadim ve yanıtı en zor sorularından biri



atmosferde geçen, felsefi ve içsel bir hesaplaşmaya dönüşür. Serhan Kurşun, şiirsel bir dil kullanarak okuru sadece bir karakterin macerasına değil, aynı zamanda insanın kendi benliğini yeniden kurma çabasına da tanıklık etmeye davet ediyor. Kostas'ın denizde verdiği mücadele, aslında her bireyin varoluşuna dair kadim hakikatleri ortaya çıkarma sürecini simgeliyor. **Yayınevi: Gutenberg Yayınları**

Gençlik Sanat Merkezi müzikal sınıfı, usta tiyatro oyuncusu ve yazarı Haldun Dormen anısına, Dormen'in unutulmaz eseri Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı sahneledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, gençleri farklı sanat dallarıyla buluşturmaya devam ediyor. Gençler de farklı sanat dallarında üretmeyi sürdürüyor. Merkezin müzikal sınıfı, usta tiyatro sanatçısı Haldun Dormen anısına, Dormen'in unutulmaz eseri Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı sahneledi.

Gösterim, 5 Mayıs Salı günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Oyuncuların performansı ve müzikal sahneleri izleyiciler tarafından yoğun ilgi görürken, oyun sonunda ekip ayakta alkışlandı.

Oyun öncesi Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi sorumlusu Nebahat Alkan Arslan, müzikal sınıf eğitmeni Fevzi Çankaya, oyuncular Duru Babür ve Çınar Yıldırım ile bir araya geldik, oyun üzerine konuştu.

“ÜRETMEYE DEVAM EDECEĞİZ”

“Gençlerle birlikte üretmeye devam ediyoruz. Onlar heyecanlı biz de çok heyecanlıyız. Bizim için çok önemli bir eser.” diyen merkezin sorumlusu Nebahat Alkan Arslan, “Haldun Dormen'in sağlığında kendisinden izin alarak başladığımız bir oyundu. Şu an aramızda yok. Oyunu anısına sahnelenecek. Önemli eserler üzerine çalışmalarımızı sürdürüreceğiz.” dedi.



İçsel manzaraların izinde kolektif sergi

● Gökçe UYGUN

Kadıköy merkezli Leyli Sanat Derneği, Resim Odağında Sanat Atölyeleri kapsamında yürütülen yaratıcı üretim sürecinin çıktısı olan “İçimizde Saklı Manzaralar” sergisini sanatseverlerle buluşturdu. Sergi, 10 Mayıs'a dek Yeldeğirmeni'ndeki Buka Spaces'ta ziyaret edilebilir.

8 ATÖLYENİN ÜRÜNÜ

Derneğin Genel Sekreteri ve ressam Merve Turun'un küratörlüğünde hazırlanan sergi, 8 atölye boyunca yürütülen kolektif üretim sürecinin bir yansıması olarak şekillendi. Sergide 17 katılımcının çalışmaları yer alıyor. Leyli Sanat Derneği'nin yaklaşımı, sanatı yalnızca estetik bir üretim alanı olarak değil; aynı zamanda bir ifade, keşif ve birlikte var olma pratiği olarak ele alıyor. Bu sergi de bu yaklaşımın bir sonucu olarak, bir “sonuç”tan çok bir “süreç”in görünür hâli olarak kurgulanıyor.

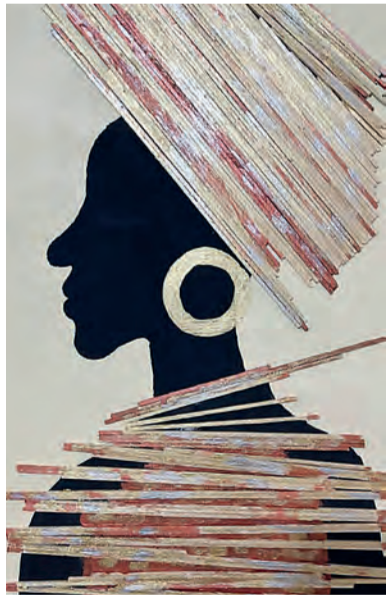


Leyli Sanat Derneği'nin atölye sürecinden doğan “İçimizde Saklı Manzaralar” sergisi, 17 katılımcının üretimlerini bir araya getiriyor

Atölye süreci boyunca katılımcılar, teknik beceriden ziyade deneyim, ifade ve içsel keşif odaklı bir üretim pratiği geliştirdi. Ortaya çıkan eserler ise bu sürecin izlerini taşıyor. “İçimizde Saklı Manzaralar”, dış dünyayı temsil etmekten çok, bireyin iç dünyasına yönelen bir bakış sunuyor. Sergideki eserler; adı konmamış duyguların, yarım kalmış hikâyelerin ve bastırılmış seslerin görsel karşılıklarını arıyor. Sanatçı olma iddiasından çok, hissetme ve ifade etme cesaretiyle ortaya çıkan bu üretimler, izleyiciyi yalnızca bakmaya değil, kendi içsel manzarasıyla karşılaşmaya davet ediyor.

“Çizgi Yorum” sergisi sanatseverleri bekliyor

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi, 15 Nisan Dünya Sanat Günü kapsamında “Çizgi Yorum” Resim Sergisi açtı. İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Nurgül Erdem'in eserlerinin yer aldığı sergi, Zen-Art'ın doğu felsefesinden beslenen sade ve dingin yaklaşımı ile Bauhaus akımının işlevsellik ve yalınlık anlayışını bir araya getiriyor. Figür ve çizgi üzerinden kurduğu anlatımla izleyiciyi hem estetik hem de düşünsel bir yolculuğa davet eden sergi, Kadıköy Bahariye'deki Peyzaj Mimarları Odası'nda 13 Mayıs Çarşamba gününe kadar hafta içi ziyaret edilebilir.



CKM

DARAĞACINDA ÜÇ FIDAN: DENİZ, YUSUF, HÜSEYİN SERGİ

6 Mayıs - 20 Haziran 2026
Caddebostan Kültür Merkezi
4.Kat Fuaye Alanı

Gençler Dormen'in mirasını sahneye taşıdı



“ONUN MİRASINA SAHİP ÇIKIYORUZ”

Eğitmen Fevzi Çankaya ise Haldun Dormen ile ilgili anılarını paylaşarak şunları söyledi: “Haldun Dormen'i tanıma fırsatına erişebilmiş biri olarak onun öğretilerini, tiyatroya bakış açısını az çok yakaladığımı düşünüyorum. Bunu öğrencilerime de aktarmak istedim. Onun hep bir hayat duruşu, bir mottosu vardı; ‘Yaparsın şekerim’ derdi. Öğrencilerimiz ne zaman ‘Hocam yapamayız’ dese biz de ‘Yaparsın şekerim’ diyoruz. Bu oyun aslında onun bir mirası gibi.

Öğrencilerimizle birlikte bu mirasa sahip çıkmak için yaptığımız güzel bir oyun oldu.”

“SAHNEDE OLDUĞUMUZ İÇİN MUTLUYUZ”

Oyuncular Duru Babür ile Çınar Yıldırım da oyunda yer almaktan duydukları mutluluğu şu sözlerle dile getirdi: “Hocalarımızla birlikte yaptığımız bu projede yer almaktan, şu an sahnede olmaktan dolayı çok mutluyuz. Manevi açıdan değerli çok büyük bir oyun. Gelecek kuşaklara aktarılması gereken bir miras.”



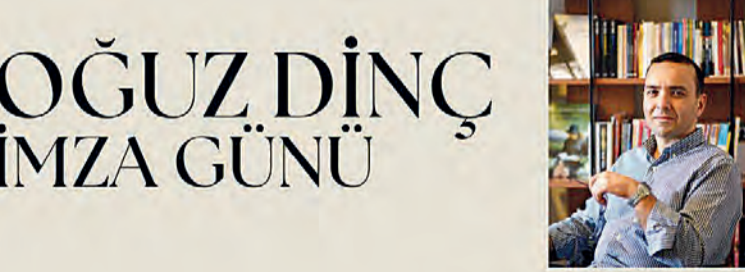
“Cumhurbaşkanlığı aday adayı” Payidar Muhtar sahnede

Afişleriyle merak uyandıran yeni tiyatro oyunu “Bozkır”, 11 Mayıs'ta prömiyer yapıyor

Bir süredir Kadıköy sokaklarında karşımıza çıkan ve “Payidar Muhtar Cumhurbaşkanlığı Aday Adayı” ifadeleriyle merak uyandıran afişlerin bir tiyatro oyununa ait olduğu anlaşıldı. Oyuncu Doğukan Polat'ın tek kişilik oyunu “Bozkır”, 11 Mayıs Pazartesi akşamı Baba Sahnede gerçekleştirilecek İstanbul prömiyeriyle izleyicileri buluşacak. Polat, bu performansta sadece oyunculuğuyla değil, bağlama performansıyla da sahnede olacak.

Yönetmenliğini ve yazarlığını Sertaç Sayın'ın üstlendiği “Bozkır”, bireyin toplum baskısı ve iktidar tutkusuna altındaki dönüşümünü ele alıyor.

Oyunun merkezindeki karakter olan Payidar Muhtar, ailesinden miras kalan gücü kaybeden ve bu otoriteyi geri kazanmak için Cumhurbaşkanlığı adaylığına kadar uzanan bir yolculuğa çıkan bir adamın hikayesini anlatıyor. Bu süreç, karakterin kendi kimliğini sorguladığı derin bir iç hesaplaşmaya dönüşüyor.



YER: MODA216

SAAT: 14.00-16.00

TARİH : 9 MAYIS CUMARTESİ

CAFERAĞA MAH. OSMAN ZEKİ ÜNGÖR SOK. ERDEM APT. NO:2/A KADIKÖY / İSTANBUL

MODA 216

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Muazzam Dünya: Beş Duyunun Ötesine Yolculuk

Hazır bir reklam filmi üzerinden “hayvanlara ebeveynlik etme” tartışmaları açılmışken bu yıl raflara gelen bir kitabı bu hafta pusula ediyoruz. Pulitzer Ödüllü Ed Yong, şimdiden bu yüzyılın en büyük kurgu dışı eserleri arasında gösterilen Muazzam Dünya’da, hayvanlara “annelik” ederken aslında onların dünyayı nasıl algıladığını (bizim göremediğimiz renkleri nasıl gördüklerini, duyamadığımız sesleri nasıl duyduklarını) muazzam bir dille anlatıyor. Bir hayvana bakım verirken onun dünyasına dışarıdan değil, içeriden bakmamızı sağlıyor.

Eğlenceli, titiz ve keşif arzusuyla dolu “Muazzam Dünya”, Marcel Proust’un “tek hakiki yolculuk... diyarları ziyaret etmek değil, başkalarının gözlemlerinden bakarak her birinin gördüğü yüzlerce evreni görmektir,” diye tanımladığı yolculuğa çıkarıyor bizleri. **Domingo Yayınevi / 520 sf / Nisan 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Avçılık, Toplayıcılık, Ebeveynlik / Dr. Michaela Doucleff / Koridor Yayıncılık
- Bir Gazetecinin Yol Defterinden Fragmanlar / Hayri Demir / NotaBene Yayınları
- Ayrılış(lar) / Julian Barnes / Ayrıntı Yayınları

ALBÜM



Bir Kuş, Bir Uçak, Hayır... Surf Bop Adam!

Standard Trio, ikinci albümü “Bir Kuş, Bir Uçak, Hayır... Surf Bop Adam!” ile dinleyicinin karşısına çıktı. İstanbul çıkışlı surf bop üçlüsü; gitarada Sadık Ahmet Can, basta Can Fuat Sezer ve davulda Mehmet Kemal Ülkentler’den oluşuyor. Bossa nova’dan math rock’a uzanan geniş canlı repertuvarıyla dikkat çeken grup, ilk albümleri Surf Bop! sonrası ikinci uzunçalarında da geçmişin unutulmuş alt türlerini kendine özgü bir dille yeniden yorumluyor.

Albüm, günümüz cazının teknik ve mesafeli tarafına karşı, bu müziğin aynı zamanda eğlenceli, şakacı ve spontane olabileceğini hatırlatıyor. Farklı enstrümanlar ve konuk müzisyenlerle genişleyen yapı; surf, bop, lounge, garage ve deneyisel caz arasında dolaşan hareketli bir dünya kuruyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- 1 Mayıs / Kalan Ensemble
- İşte Öyle Bir Şey (Talu Şarkıları) / Fatma Turgut
- Ayaz Geceler (Babamın İstek Şarkıları) / Ceylan Ertem

FİLM

Benim Adım Agneta

Benim Adım Agneta (orijinal adıyla Jag heter Agneta), orta yaş krizinin eşliğindeki bir kadının kendini yeniden keşfetme hikayesini hem eğlenceli hem de dokunaklı bir dille anlatıyor. Çocukları evden ayrılmış, eşiyile iletişimi kopma noktasına gelmiş ve hayatın sıradanlığı içinde görünmezleştiğini hissedilen 49 yaşındaki Agneta, bir gün aniden İsveç’teki tüm hayatını geride bırakarak Fransa’nın küçük bir köyünde yaşlı bir adama bakıcılık yapmak üzere yola çıkar. Beklediğinden çok daha kaotik ama bir o kadar da renkli bir dünyayla karşılaşan Agneta; peynir, şarap ve yeni dostluklar eşliğinde kendi arzularını, özgürlüğünü ve “hayır” demenin gücünü keşfederken, izleyiciye hayatı dolu dolu yaşamak için asla geç olmadığıni hatırlatıyor. Film Netflix’te.

hayatını geride bırakarak Fransa’nın küçük bir köyünde yaşlı bir adama bakıcılık yapmak üzere yola çıkar. Beklediğinden çok daha kaotik ama bir o kadar da renkli bir dünyayla karşılaşan Agneta; peynir, şarap ve yeni dostluklar eşliğinde kendi arzularını, özgürlüğünü ve “hayır” demenin gücünü keşfederken, izleyiciye hayatı dolu dolu yaşamak için asla geç olmadığıni hatırlatıyor. Film Netflix’te.

Son taşı kim attı?

BEGÜM KAKI

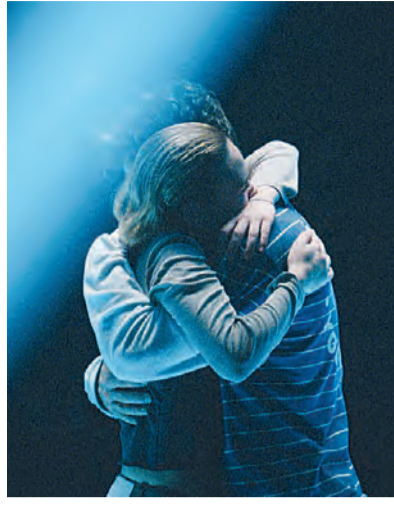
begumkaki@gmail.com



Kötülük her zaman bile isteye seçilmez; bazen masum bir anın içinde saklanır. Alınan bir kararda, tercih edilen bir yolda ya da yalnızca eğlenmek için oynanan bir oyunda ortaya çıkabilir. O kısacık anda, istemeden yapılmış olsa da insanı geri dönüşü olmayan bir yere sürükler. O andan sonra zaman kırılır ve bilinen dünya geçmişte kalır. Bir çocuğun bir suçluya dönüşmesi meselesi ise içerisinde çelişkiler barındırır, doğru bir cevap vermenin zor olduğu sorular sorduran, kendi çimizde de yüzleşme gerektiren oldukça hassas bir konu. Geçtiğimiz günlerde izleme fırsatı bulduğum, Tiyatro Kintsuğ'nin bu sezon sahneye taşıdığı "Birbirimizi Hiç Göremeyecekmiz" oyunu bu konu özelinde hiç beklemediğim bir yer-

den yakaladı beni. Bir çocuğun suçluya dönüşme meselesini bir yandan empati kurdurarak bir yandan da eleştirel bir alan açarak geniş bir perspektiften ele alıyor oyun.

Tom Lycos ile Stefo Nantsou'nun yazdığı "Birbirimizi Hiç Göremeyecekmiz", 13 ve 15 yaşlarındaki çocuğun oynadıkları oyunun geri döndürülemez bir kazaya yol açmasıyla, suç ve ceza arasında kalan erken büyüme hikâyelerini anlatıyor. Taner Güngör'ün yönetmenliğini yaptığı oyun, Şevval Ekmekcioğlu ve Burak Birinci'nin fiziksel olarak sınırlarını zorladıkları performanslarıyla hayat buluyor. Oyuncuların koşuşturmanın, hareketin, atlamının, zıplamanın, eğlenmenin başrolde olduğu, bedenlerini şekilden şekle soktuk-



cerurca öne atıyor. Daha ileri gidilirse daha eğlenceli olacağına inanılan iddialara tutuşuyorlar. İkisinin de merakı arabalar, belki geleceğe dair hayallerinin en somut nesnesi. Bir garağa gizlice girmek için foseptik çukurundan sızacak kadar ileri gidebildikleri gibi tuvaletlerini tutamayacak kadar çocuklar. Ama eğlencelerini ve çocukluklarını eve dönmeyen son bir oyun için çıktıkları o duvardan aşağıya attıkları taşların sonuncusuyla

bir gecede kaybediyorlar.

Oyun izleyicisini hem çocukları yargılamaya hem de ters köşe sorularıyla –ki kesin bir doğru sunmamakla birlikte– onları anlamaya davet eden gri bir alan içine alıyor: "Ya o arabadaki senin sevdiğin biri olsaydı? Ya o taşı atan senin çocuğun olsaydı?" Hikâye, tatmin edici cevaplar vermek yerine düşündürdü, sorular sorduran bittikten sonra da kendisiyle meşgul eden bir son amaçlıdır. Kurduğu dram ve mizah dengesiyle de konunun ağırlığını hafifletmenin aksine sarsıcı bir noktaya taşıyor. Oyunda gerilimi yüksek ve etkileyici fiziksel performanslarıyla Şevval Ekmekcioğlu ve Burak Birinci için büyüğe bir parantez açmak gerekiyor. Çocukluğun sarsak bedenlerinden çocukların izni süren şüpheci, gergin memurlara dönüşümlerindeki pürüzsüz geçişleri; bedenlerini anlatıcılıklarının güçlü birer parçası haline getirmeleri; birbirleriyle uyumları; izleyiciji oyunda tutan bitmeyen enerjileri hayranlık vericiydi. Metin dilimize yapay bir tat vermeyen, akıcı bir çeviriyle Okan Başar Bahar tarafından kazandırılmış, Orjinal adı "The Stones" olduğu hâlde oyunun ağır duygusunu

yanşıtan, çocukça bir çaresizlikle tınlayan "Birbirimizi Hiç Göremeyecekmiz" başlığının tercih edilmesi beğendiğim bir diğer detay oldu. Oyunda oyuncuların performanslarında seviye arttıran Ferhat Güneş'in hareket tasarımı, ritmik koreografisi ise hikâyeye alan açtığı gibi dramatik yapıya da güç katıyor. İlk yarım saatte dinamik işlerin değişmesiyle ikinci yarım saatte ağırlaşması hem çocuk oyununun fütursuzluğunu hem de artık çocukluğun bittiği duygusunu yansıttı. Burhan Yücel'in ışık tasarımı, Ömer Sarıgedik'in ses tasarımı da oyundaki diğer başarılarıdır. Dekorsuz, siyah bir sahne imge ürettiğini destekleyen etkileriyle anlatının dünyasına genişleme imkânı yaratmışlardır.

İki genç hayat karşısında bizleri doğru ile yanlışın, iyi ile kötünün, suçlu ile masumun ortasında sorgulamalar içinde bırakan, bir erken büyüme hikâyesi anlatan "Birbirimizi Hiç Göremeyecekmiz" oyununu 9 Mayıs'ta 16.00 ve 20.30 seanslarıyla İBB Habitat Sahne'de, 19 Mayıs'ta 16.00 ve 19.00 seanslarıyla Paribu Art'ta, 11 Haziran'da 20.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

Şehrin gözde yapıları sizi bekliyor!



İstanbul'un mimari, kültürel ve tarihi açıdan öne çıkan yapıları, 7-10 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek Open House İstanbul kapsamında ücretsiz olarak ziyarete açılıyor

İstanbul'un mimari, kültürel ve tarihi açıdan öne çıkan yapıları "Open House İstanbul" kapsamında halka açılıyor. 7-10 Mayıs tarihlerinde Jotun'un ana sponsorluğunda hayata geçen etkinlik; şehrin sokaklarını, binalarını ve hikâyelerini daha yakından tanımak isteyen herkesi davet eden, kamusal ve kâr amacı gütmeyen bir mimarlık festivali.

Mimarlık Eğitim Derneği'nin desteğiyle hayata geçen festival kapsamında Beyoğlu ve Adalar'da konumlanan

40'tan fazla yapı, özel rotalar aracılığıyla ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek. Farklı dönemlere ve mimari yaklaşımlara ait bu seçki; İstanbul'un katmanlı yapısını, yaşam biçimlerini ve mekânsal ilişkilerini bir arada deneyimleme imkânı sunacak. Program kapsamında, mimarlar, tasarımcılar, araştırmacılar ve gönüllüler eşliğinde gerçekleştirilen rehberli turlar ve söyleşiler sayesinde ziyaretçiler, mekânları doğrudan deneyimleyebilecek.

Rezervasyon için:
<https://openhouseistanbul.org>

SİNEVİZYON

Kremlin'in Büyücüsü



"Kremlin'in Büyücüsü" Vladimir Putin'in karanlık bir portresini çizerken, Soğuk Savaş sonrası Rusya'nın kapalı kapılar ardındaki ilginç tarihini aktaran etkileyici bir siyasi gerilim.

Putin'i Jude Law'ın canlandırdığı film başrollerinde Paul Dano ve Alicia Vikander yer alıyor. Venedik'te dünya prömiyerini yapan film, 1990'ların başında Rusya'da, tiyatrodan televizyona geçen kurnaz genç Vadim Baranov'un, yükselen KGB ajanı Vladimir Putin'in akıl hocası ve sağ koluna dönüşmesini izliyor. Bir dönem iktidarın tam da odağında yer alan Baranov, gerçekle yalan, inançla manipülasyon arasındaki sınırları bulandırarak yeni Rusya'nın şekillendirilmesinde ve otoriterliğin yükselişinde büyük rol oynuyor. Yönetmen Olivier Assayas'a göre film, "siyasi kötülüğün sonuçlarını gösterirken, aynı zamanda onun doğasını da betimlemeye çalışıyor".

Kadıköy Sineması
KILL BILL: MEVZUNUN TAMAMI: 8 Mayıs Cuma 21.15, 9 Mayıs Cumartesi 19.00 ve 23.40, 10 - 14 Mayıs arası 18.45
ŞEYTAN MARKA GİYER 2: 11.45, 14.00, 16.15, 19.15, 21.15
MICHAEL: 11.30, 8 Mayıs Cuma 23.40
SARI ZARFLAR: 14.00
DRIVE MY CAR: 13 Mayıs Başka Çarşamba 21.15
YABAN ÇİLEKLERİ: 14 Mayıs Unutulmaz Perşembe 19.15
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

"Koltuk Senin" uygulaması devam ediyor

Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda hayata geçirilen "Koltuk Senin" uygulamasıyla gençler etkinlikleri ücretsiz izleyebiliyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından 2021 yılından bu yana sürdürülen "Koltuk Senin" uygulaması, gençlerin kültür sanatla daha yakın bir bağ kurmasını destekleyerek gençlere etkinlikleri ücretsiz izleme imkânı sunuyor.

2 Mayıs itibariyle başlayan yeni programla birlikte 24 yaş ve altı İstanbullular, Radar Türkiye uygulaması üzerinden oluşturdukları dijital sıra ile sürece dâhil olabiliyor. Etkinlik günü boş kalan koltuklar sistem üzerinden belirleniyor ve sıra numarasına göre gençlere ücretsiz olarak sunuluyor. Böylece gençler, Harbiye'nin açık hava atmosferinde gerçekleşen konserleri izleme imkânı buluyor.

MAYIS 2026 KOLTUK SENİN TAKVİMİ

8.05.2026 An Epic Symphony: Cem Adrian	17.05.2026 Nazan Öncel
9.05.2026 Faun	18.05.2026 Funda Arar & Kubat
10.05.2026 Berkay	21.05.2026 Düş Sokağı Sakinleri
11.05.2026 Edis	22.05.2026 Sibel Can
12.05.2026 An Epic Symphony : Hayko Cepkin	23.05.2026 Sibel Can
14.05.2026 Ebru Yaşar	25.05.2026 Hande Bizi
15.05.2026 Mor ve Ötesi	Sezen'e Götür Senfonik Konser
16.05.2026 Murat Karahan - Sezen Aksu Şarkıları	30.05.2026 An Epic Symphony : Pentagram
	31.05.2026 Rojda

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasır Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project seçkisiyle sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor



Kalp Mirlitsi

Kalp Mirlitsi, 1950'li yıllarda 15 yaşındaki bir çocuğun aşkı ve cinselliği keşfini konu alıyor. Laurent okulda gördüğü dini eğitim, izcilik deneyimi ve iki ağabeyin varlığı ile pekişen toplumsal erkeklik rolleri içinde yetişir. Kalp üfürümü hastalığı nedeniyle tedavi için annesiyle Morvan'a giden Laurent'in, annesi ile kurduğu yakınlık, sevgi bağlarının sınırları üzerine seyirciyi düşünmeye sevk eder.

8 Mayıs Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle

Oyuncular: Benoît Ferreux, Lea Massari, Daniel Gélin, Michel Lonsdale, Ave Ninchi, Gila von Weitershausen
Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1971 / 118 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Mayıs'ta Milou

Mayıs'ta Milou, 1968 Mayıs'ını kendine özgü mizahı ve gerilimi ile anlatıyor. Fransa kırsalındaki evinde annesi ile birlikte yaşayan Milou, kır hayatından memnun,

kendi halinde bir insandır. Ne var ki ani bir kayıp, bu keyifli yaşamını kesintiye uğratar. Tüm aile bireyleri apar topar eve toplanır. Birbirinden farklı dünya görüşü ve yaşam biçimi olan akrabalar için bu bir araya geliş bir yüzleşmeye dönüşürken; öğrenci hareketleriyle patlayan olaylar da ülke çapında bir hesaplaşmayı tetikler.

9 Mayıs Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Jean-Claude Carrière
Oyuncular: Michel Piccoli, Miou-Miou, Marcel Bories, Michel Duchaussoy
Fransa, İtalya / 1990 / 107 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Andre ile Akşam Yemeği

1980'lerin başında Amerikan bağımsız sinemasının önemli örneklerinden biri olarak değerlendirilen Andre ile Akşam Yemeği, New York'ta bir restoranda bulunan iki eski dostun hayat, sanat ve modern toplum üzerine yaptığı uzun felsefi sohbet seyirciyi ortak eder. Louis Malle, Wallace Shawn ve Andre Gregory iş birliği ile ortaya çıkan ve zamanla kült statüsü kazanan film, yönetmenin filmografisinde ayrı bir yerde duruyor.

9 Mayıs Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Wallace Shawn, André Gregory
Oyuncular: Wallace Shawn, André Gregory
ABD / 1981 / 110 dk. / Renkli / DCP / İngilizce / Türkçe ve Fransızca Altyazılı

Öğle Vakti Müphem Bir Nesne

Altın Palmiye ödüllü yönetmen Apichatpong Weerasethakul'un ilk filmi, kurmaca ve belgesel sinemanın sınırlarını bulanıklaştıran deneysel bir seyirlik vadediyor. Öğle Vakti Müphem Bir Nesne, bir film ekibinin Tayland'ın kırsal kesiminde denk geldikleri insanlar ile oynadıkları bir oyun üzerinden kurduğu hikâyesiyle katman katman açılarak türler arasında gidip geliyor.

10 Mayıs Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul
Oyuncular: Duangjai Hiransri, Khom Kongkiat Khomsiri, Saisiri Xoomsai
Tayland / 2000 / 89 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / Tayca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Adı Lucien

Louis Malle'in kendi tanımlı "kötülüğün sıradanlığı" üzerine bir inceleme olan Adı Lucien, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgali altındaki Fransa kırsalında yaşayan bir taşralı genç, tesadüfi bir şekilde Gestapo saflarına katılmasını anlatıyor. Faşizmin gündelik hayatta bireyin ruhuna nasıl sızdığını insanlığın kırılma, aidiyet ihtiyacı ve güç arzusu üzerinden sorgulayan film, Altın Küre ve Akademi Ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film kategorisine aday gösterilmişti.

10 Mayıs Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Patrick Modiano
Oyuncular: Pierre Blaise, Aurore Clément
Fransa, Almanya, İtalya / 1974 / 138 dk. / Renkli / DCP / Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı



Çok Özel Bir Şey

On altı yaşındaki Lea televizyondaki bir ses yarışmasına seçilir. Programın formatı gereği, tüm yarışmacıların "Sen kimsin ve seni özel kılan şey nedir?" sorusuna cevap verdikleri, günlük yaşamlarını gösteren kısa videolar da hazırlanmaktadır. Lea bu soruya hızlı bir yanıt bulmakta zorlanır ve böylece kendi kimliğini aramaya başlar.

12 Mayıs Salı Saat:20.00

Yönetmen: Eva Trobisch

Senaryo: Eva Trobisch

Oyuncular: Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau, Gina Henkel, Rahel Ohm
Almanya / 2026 / 116 dk. / Renkli / DCP / Almanca / Türkçe ve İngilizce altyazılı
Yönetmen Eva Trobisch' ve Max Riemelt'in katılımıyla gösterilecek.

Karım Ağlıyor

Kırk yaşındaki vinç operatörü Thomas'a, hastaneye kaldırılan karısı Carla'dan bir telefon gelir. Thomas, karısını almak için hastaneye vardığında Carla'yı ağlarken bulur. Carla, geçirdiği trafik kazasını anlatır. Yanındaki arkadaşı David ise kazada hayatını kaybetmiştir. Ancak Thomas, karısının anlattıklarına tuhaf bir kayıtsızlıkla yaklaşır.

13 Mayıs Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Angela Schanelec

Senaryo: Angela Schanelec
Oyuncular: Vladimir Vulević, Agathe Bonitzer, Pauline Rebmann, Ben Carter
Almanya, Fransa / 2026 / 93 dk. / Renkli / DCP / Almanca / Türkçe ve İngilizce altyazılı

Cennetin Yakınında

Paraguay'ın yoksul bölgesi Caazapá'da, yaşadıkları sistemleri reddeden bir grup Avrupalı, kurtuluş ve özgürlük arayışıyla yeni bir komün kurar. Aynı yerde çalışan genç Paraguaylılar ise kendi geleceklerinin peşindedir. Yönetmen Yulia Lokshina'nın belgesel, bu karşılaşma üzerinden yeni sömürgecilik biçimlerini ve yerel halk üzerindeki etkilerini inceliyor.

14 Mayıs Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Yulia Lokshina

Senaryo: Yulia Lokshina
Almanya / 2026 / 121 dk. / Renkli / DCP / İngilizce, Almanca, İspanyolca, Paraguay Guarani / Türkçe ve İngilizce altyazılı

Kadıköy'de Anneler Günü Şenliği

Kadıköy Belediyesi, Anneler Günü kapsamında 10 Mayıs'ta Özgürlük Parkı'nda "Anneler Günü Şenliği" düzenliyor

Kadıköy Belediyesi, Anneler Günü dolayısıyla 10 Mayıs Pazar günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda "Anneler Günü Şenliği" düzenliyor. Saat 13.00'te başlayacak etkinlikler kapsamında anneler ve çocuklar, gün boyunca farklı etkinliklerde birlikte vakit geçirme imkânı bulacak.

Şenlik programı, "Kız Çocukları İçin Özgür Adımlar" dans gösterisiyle başlayacak. Ardından sahnede zumba ve yüz yogası etkinlikleri gerçekleştirilecek.

Gün içinde Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin hazırladığı "Renkler Ülkesine Yolculuk: Annemle" adlı interaktif performans sahnelenecek. Programda ayrıca Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Pop Orkestrası ile Çocuk Sanat Merkezi Korosu'nun dinletisi ve "Annemle Şarkı Söylüyoruz" etkinliği de yer alacak. Atölye alanında ise anneler ve çocuklar birlikte üretme fırsatı bulacak. Gün boyu sürecek örgü, kâğıttan kukla, çiçek yapımı ve makrome anahtarlık

atölyelerinin yanı sıra ebru, takı tasarımı, tişört boyama ve anahtarlık atölyeleri belirli saatlerde gerçekleştirilecek. Ayrıca "Annemle Ritim Çalışması", "Anne Çocuk El Ele", "Yaratıcı Hareket ve Dans" ve "Annemle Çanta Yapıyorum" etkinlikleri de farklı seanslarla katılımcılarla buluşacak. Şenliğin açık alan etkinlikleri kapsamında saat 15.00'te yoga etkinliği düzenlenecek. Saat 16.00'da ise Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, parkta annelere çiçek dağıtacak.



3,5 milyon bekar annenin mücadelesi

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de sayıları 3,5 milyonu bulan bekar anneler ve onların büyüttüğü yaklaşık 7 milyon çocuk, sosyal ve ekonomik hayatın en büyük, ancak çoğu zaman görünmeyen topluluklarından birini oluşturuyor. Bekar Anneler Derneği de bu topluluğun görünürlüğüne katkı yapmak ve ekonomik hayata katılımını desteklemek için çalışmalar yürütüyor. Boşanmış, eşi vefat etmiş ya da evlilik birliği olmaksızın çocuk sahibi olan ve çocuğunun bakım sorumluluğunu fiilen üstlenen tek ebeveyn kadınlara odaklanan dernek; bu kadınların sosyal, ekonomik ve psikolojik açıdan güçlenmesini desteklemeyi amaçlıyor. Dernek başkanı Serap Yelkenci derneği ve bekar anneliği anlattı.

● **Önce sizi tanıyalım, okurlara tanıtalım. Siz de bekar bir anne olmalısınız.**

Felsefe mezunuyum; uzun yıllardır teknoloji ve iş dünyasında insan deneyimi ile karar süreçleri üzerine çalışıyorum. Ama beni bugün buraya getiren şey, profesyonel kimliğimden çok hayat deneyimim. İkiz çocuk annesiyim ve aynı zamanda bekar bir anneyim. Hayatın bir döneminde anneliği, geçim sorumluluğunu ve kendi ayakta kalma mücadelesini aynı anda taşımak zorunda kaldım. Bugün yaptığım işlerin merkezinde şu var: İnsanların hayatla kurduğu ilişkiyi dönüştürmek... Bekar Anneler Derneği de bu yolculuğun en gerçek, en sahici alanı.

● **3 yıl önce derneği kurarken kendi sorun ve ihtiyaçlarınızdan mı yola çıktınız?**

Evet, bekar çok net biçimde kendi yaşadığım deneyimden doğdu. Boşandıktan sonra bir dönem işsiz kaldım. Gelirim yoktu, çocuklarım vardı... Sistemin bu gerçekliğe göre kurulmadığını çok sert biçimde yaşadım. En zor olan şey yalnızca ekonomik boyut değildi. En zor olan şey, her şeyi tek başına düşünmek zorunda olmaktı. Bir karar alırken, bir kriz yaşadığımda, çocuğun hastalandığında arkada bir sistem yok. Bu yüzden dernek bir "fikir" olarak doğmadı; bir ihtiyaçtan doğdu. Başta kendi ihtiyacım sandığım şeyin aslında binlerce kadının ortak



SINGLE MOM TEAM



Türkiye'de toplam nüfusun yüzde 4'ünü oluşturan bekar anneler, Anneler Günü'nü hangi sorun ve umutlarla karşılıyor? Bekar Anneler Derneği Başkanı Serap Yelkenci ile hem kendi yaşam deneyiminden doğan bu girişimin hikâyesini hem de tek ebeveyn annelerin durumunu konuştuk.



gerçeği olduğunu ise çok hızlı fark ettim.

3 YILDA FARKINDALIKTAN EKONOMİK GÜÇLENMEYE...

● **Dernek nispeten genç bir yapı ama yola çıkış için ana hedefiniz neydi, şimdi ne aşamadasınız?**

Başlangıçtaki hedefimiz çok basitti: Bekar annelerin yalnız olmadığını göstermek. Ama bugün geldiğimiz noktada bu hedef büyüdü. Artık yalnızca bir topluluk değiliz; bir sistem kurmaya çalışıyoruz. Topluluk ve dayanışma, psikolojik güçlenme ve ekonomik güçlenme olmak üzere üç alanda ilerliyoruz. Şu an için en kritik eşikte duruyoruz: dayanışmadan sisteme geçiş. Yani artık sadece destek vermek değil, bekar annelerin hayatını kolaylaştıran yapıları inşa etmek.

"İLK İHTİYAÇ ANLAŞILMAK"

Bir bekar anne size başvurduğunda en çok neye ihtiyacı oluyor?

Bu sorunun tek bir yanıtı yok; ama en sık gördüğümüz ilk ihtiyaç, anlaşılma... Birçok kadın bize geldiğinde çözümden önce şunu söylüyor: "Beni anlayan kimse yok." Sonra iş bulma, gelir yaratma, çocukla hayatı organize etme, psikolojik destek gibi somut ihtiyaçlar geliyor. Ama kapıyı açan şey hep "Yalnız değilim" hissi.

● **Türkiye'de bekar annelerin en önemli üç sorunu ne?**

Psikolojik, sosyal ve ekonomik sorunlar... Psikolojik boyutta sürekli güçlü kalma zorunluluğu ve tükenmişlik; sosyal boyutta destek

sistemlerinin yokluğu; ekonomik boyutta ise tek gelirle çift sorumluluk taşımak. Kritik nokta ise bu üçü birbirini besleyen bir döngü oluşturuyor.

● **Ve bunların çözülmesi için atılması gereken üç acil adım ne, devlet ve toplum nezdinde?**

Bu konuda çok netiz. İlki; kreş ve bakım desteğini içeren kamusal bakım sistemleri kurulmalı. Çalışmanın önündeki en büyük engel bu. İkincisi; esnek ve kapsayıcı çalışma modelleri olmalı. Bekar anneler için standart mesai gerçekçi değil. Üçüncüsü de hedeflenmiş ekonomik destekler verilmeli. Bekar anneler ayrı bir sosyal kategori olarak ele alınmalı; çünkü mevcut sistem "genel kadın" üzerinden kuruluyor, oysa ihtiyaçlar çok daha özgül.

● **Derneğinizin bu seneki temasına odaklanalım. Malum ekonomik krizin en çok vurduğu kırılğan grupların başında geliyor bekar anneler ki siz de "Finansmom" / Bekar Anneler Finansal Güçlenme Modeli adlı bir proje yürütüyorsunuz. Bekar annelerin ekono-**

mik olarak güçlenmesi için tasarladığımız ana program. Ama bunu bir eğitim projesi olarak tanımlamıyoruz, bu bir hayat kurma modeli. İstihdam desteği, meslek kazandırma, finansal okuryazarlık ve girişimcilik bileşenlerinden oluşuyor. Asıl hedef, kadınların yalnızca para kazanması değil; hayatını sürdürebileceği sağlam bir ekonomik yapı kurmak.

● **Ne kadar çok kadın iş hayatına katılırsa o kadar iyi, değil mi?**

Evet, bekar annelerin ekonomik olarak güçlenmesi yalnızca bireysel bir mesele değil, toplumsal kalkınma meselesi. Kurumların insan kaynakları politikalarında bekar anneleri kapsayan destek mekanizmaları oluşturması hem çalışan bağlılığını artırır hem de güçlü bir sosyal etki yaratır. Vizyoner kurumları Finansmom modeli etrafında birlikte çalışmaya davet ediyoruz.

"KREŞ YOKSA İSTİHDAM DA YOK"

● **Kreş hizmetine erişim, bekar anneler için sadece ekonomik bir yük değil, aynı zamanda bir kariyer bariyeri. Dernek olarak bu konuda somut beklentileriniz ve çalışmalarınız neler?**

Kreş meselesi aslında bir kadın meselesi değil, bir ekonomi meselesi. Bir kadın çocuğunu bırakacak yer bulamadığı için çalışmıyorsa, bu bireysel değil sistemsel bir kayıp. Beklentimiz net: yaygın ve erişilebilir kamusal kreşler, işveren destekli bakım modelleri ve yerel yönetimlerin aktif rol üstlenmesi. Kreş yoksa istihdam da yok.

ÇİÇEK DEĞİL HAK

● **Anneler Günü'nde bekar annelere "çiçek" değil de "hak" verilmesi gerekseydi, bu listenin ilk üç maddesi ne olurdu?**

Erişilebilir ve ücretsiz kreş hakkı, esnek ve güvenceli çalışma hakkı, hedeflenmiş ekonomik destekler. Çünkü çiçek bir gün yaşar; haklar bir hayat değiştirir.

"Kadıköy benim için çok özel bir yer. Burada doğdum, 38 yıldır burada yaşıyorum. Kadıköy'de bekar annelerin görünürlüğü daha yüksek; ama bu, sorunların daha az olduğu anlamına gelmiyor. Kadınlar daha bağımsız, ancak yük hâlâ aynı. Bu yüzden Kadıköy, Türkiye'nin küçük bir prototipi gibi: görünürlük artıyor, ama sistem hâlâ geriden geliyor."



Kayguların gölgesinde kalan Anneler Günü

Çocukları için güvenlik, eğitim, gelecek kaygısı yaşayan, içten kutlanacak bir günün kalmadığını söyleyen anneler, "Çocuklarımız güvende değil." diyor

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Pazar günü takvimler Anneler Günü'nü gösterecek; vitrinler çiçeklerle, sokaklar gülümseyen yüzlerle dolacak. Ellerde çiçekler, yüzleri saran sıcak gülümseme ile evlatlar pazar günü annelerinin gününü kutlayacak. Anneler de evlatlarına sımsıkı sarılacak. Ancak parlıtlı reklamların ve sıcak kucaklaşmaların ardında, Türkiye'deki annelerin yüreğinde kutlamadan ziyade derin bir kaygı ve bitmek bilmeyen bir yaşam mücadelesi hakim. Kadıköy sokaklarında konuştuğumuz anneler, ekonomik darboğazdan güvenlik sorunlarına, eğitimdeki eşitsizlikten toplumsal yüklerin ağırlığına kadar "anneliğin" kutlamadan çok ayakta kalma savaşına dönüştüğünü anlattı.

"ÇOCUKLARIMIZ GÜVENDE DEĞİL"

Anneler için endişe, çocuk büyüdükçe azalmıyor, aksine şekil değiştiriyor.

Anneler Günü'nün kendisi için içten bir kutlama anlamı taşımadığını dile getiren Hanife Vayıç, "Oğlum büyüdü, 27 yaşında. Ama onun için duyduğum kaygılar hâlâ devam ediyor. Gelecek, iş korkusu... Çocuklarımızın ne olacağını bilmiyoruz. Bugünkü Türkiye'de çocuklarımız güvende değil. Saat 22.30'u geçti mi 'neredensin?' diye arıyorum. Bu kadar olaydan sonra insan kendini rahat hissedemiyor." diye konuştu.

Kadınlara yüklenen sorumluluklara da ayrıca dikkat çeken Vayıç, "Çalışıyorum, eve geliyorum temizlik ve yemek bende. Tüm yük annelerin sırtında. Annelik kutsanıyor ama verilen kutsallık adı altında aslında eziliyor. Kendimi bildiğimden beri çalışıyorum. Hâlâ da çalışmaya devam ediyorum. Çocuğumu ben büyütemedim. Çalışmak zorunda olduğum için ailem baktı. Bu durumlar çocuklarda psikolojik sorunlara da yol açabiliyor. Tüm bu zorlukların içeri-



sinde bir anne olarak Anneler Günü'nü içimden gelerek kutlayamıyorum." dedi.

BEKÂR ANNE OLMAK

Adını vermek istemeyen bekâr bir anne, yalnız başına çocuk büyütmenin getirdiği ekonomik ve duygusal yükü şu sözlerle anlatıyor: "Türkiye'de kadın olmak başlı başına zor. Anne olmak da öyle. Bir de yalnızsanız. 14 yaşındaki oğlumun ergenlik süreci ile baş etmeye çalışıyorum. Kiradayız. Geçim kaygısı, okul kaygısı... Çok sorun yaşıyorum. Ben kendimden umudumu kestim. Çocuğumun geleceğinden endişeliyim. Oğluma 'oku, yurt dışına git. Kendi hayatını kurtar' diyorum."

Bekâr bir anne olarak tüm sorumluluğun

kendi omuzlarında olduğunu, ekonomik sıkıntılar ve yalnızlıkla mücadele ettiğini söyleyen anne, "Baba haftada bir iki saat görüyor. Eğitim, sağlık, her şeyle ben ilgileniyorum. Ekonomik sıkıntılar da beni zorluyor. Kendime bir şey alamıyorum. Önceliğimi her zaman çocuğuma veriyorum. Her şey ile kadınların baş etmesi ve çözüm üretmesi gerekiyor. Artık çok yorulmuşum. Anneler Günü'ne dair bir beklentim yok. Ama oğlumdan bir teşekkürü süreceğim isterim. 'Anne benim için uğraşıyorsun' desin istiyorum." ifadelerini kullandı.

"İÇİMİZDEN GELDİĞİ GİBİ YAŞAYAMIYORUZ"

"Annelik güzel bir duygu ama o duyguyu

doyasıya yaşayabilmenin önünde çok engel var." diyen Nafiye Deveci, "Kadın hem aşçı hem temizlikçi olamaz. Bankacı, ekonomist ve turizmci değilim. Neden hepsi benden soruluyor. Hayvan sahiplensek onun da sorumluluğu bizde olacak. Ekonomik sorunlar zaten başlı başına bir sorun. Emekliyim. Eşim ile birlikte çocuklarımızın ihtiyaçlarını karşılamaya çalışıyoruz. Önümüzdeki yıl voleybola, İngilizceye yollamak istiyorum. Bir yandan Almanca da öğrensin istiyorum. Çocuklar da istiyor. Bunları karşılayamamak kötü hissettiriyor." dedi. Oğlunun arkadaşı ile Kadıköy'e gezmeye geldiğini söyleyen Deveci, "Biz de anne olarak çocuklarımızın arkasından geldik. Çünkü güvenlik kaygısı yaşıyoruz. Çocukların öldürüldüğü bir ortamda onları tek başına bırakamıyoruz. Anneler Günü'nü içimizden geldiği gibi kutlayamıyoruz. Diğer anneler evlat acısı çekiyor. Sabah uyandırdığınızda aklınızda başka annelerin yaşadığı olaylar var. Kutlama orada bitiyor." dedi.

"GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN AYIRMİYORUM"

Zuhal Tengir de şunları söyledi: "Oğlum 14 yaşında. Nafiye'nin de söylediği gibi çocuklarımızı tek başına bırakamadık. Gözümüzün önünden ayırmak istemiyoruz. Adaletin ve güvenliğin olmamasından dolayı oğlumu gözümle her yerde arıyorum. Neden benim oğlum güvenli bir ortamda parka, okula... gidemiyor. Ya da Kadıköy'e tek başına gelemiyor. Güvenlik kaygısının yanında eğitim de çok büyük bir sorun olarak karşımızda duruyor. Eğitimin paralı hale gelmesi zaten çok yıpratıcı. Herşey ticarete döndü. İngilizce, yüzme kursuna o kadar para vermek zorunda mıyım. Özel okullarda olan iyi şartların devlet okullarında da olmasını istiyorum. Hep parası olanlar mı yaşasın bu ülkede. Böyle bir ortamda nasıl içten kutlama yapalım. Tabii ki olmaz."

Kadınların yoksulluk tablosu

"Türkiye'de Kadın Yoksulluğu Panoraması" araştırması, kadınların şiddet ve yoksulluk sarmalındaki hem çaresizliğini hem de direnişini ortaya koydu

● Gökçe UYGUN

Türkiye genelinde faaliyet gösteren kadın örgütlenmesi Ekmek ve Gül, yeni araştırmasını paylaştı. 25 Nisan Cumartesi Karaköy'deki Mimarlar Odası Büyükkent Şubesi'nde gerçekleştirilen basın toplantısında "Türkiye'de Kadın Yoksulluğu Panoraması" başlıklı anket sonuçları duyuruldu. 15 ilde, 9 kadın dayanışma derneği ve 23 Ekmek ve Gül grubunun katılımıyla 2 bin 804 kadın ile yoksulluğun kadınların yaşamına etkisine

ilişkin yapılan anketin temel amacı, Türkiye'de yaşayan kadınların yoksulluk deneyimlerini değerlendirmek ve yoksulluğun kadınlara özgü etkilerini çok boyutlu bir biçimde incelemek olarak açıklandı. Kadınların yoksulluğun nedenlerine ilişkin algıların, yoksullukla başa çıkma stratejileri ve çözüm önerilerinin analiz edildiği rapor, kadınların yoksullukla mücadele ederken yaşadıkları özgün sorunları, geliştirdikleri baş etme yöntemlerini ve çözüm önerilerini ortaya koyuyor. Kadın yoksulluğuna karşı mücadelenin, kadın mücadelesinin ana

unsurlarından biri haline getirilmesi istenen raporda, "Kadın hareketi bileşenleri, kadın yoksulluğuna karşı talepleri ve mücadeleyi büyütme" çağrısı yapıldı.

"EK İŞ İSTİSNA DEĞİL"

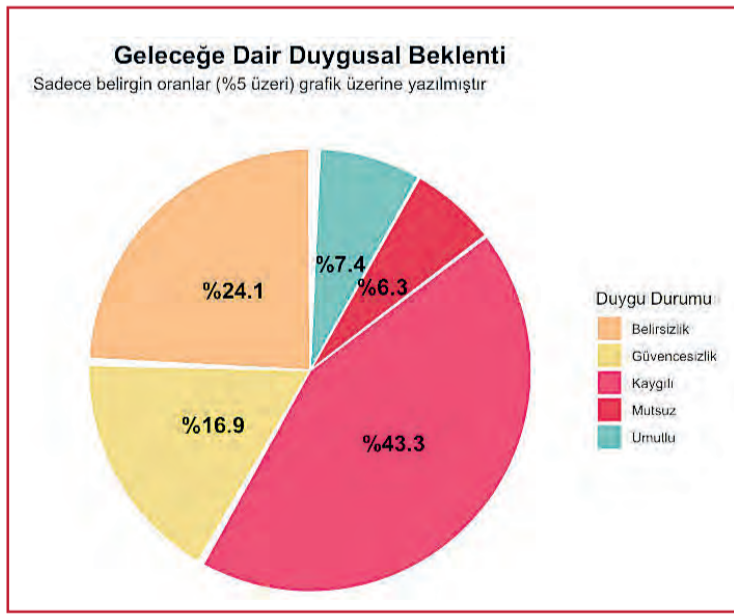
Basın toplantısında anket çalışmanın bir parçası olan kadınlar, deneyimlerini paylaştı. Kocaeli Ekmek ve Gül Kadın Derneği Kocaeli Temsilcisi İzel Gözde Meydan, ortaya çıkan tablonun kadınların yoksulluk karşısında tek çıkış yolunun yan yana gelmek ve iş yerlerinde, fabrikalarda örgütlenmek

olduğunu açıkça gösterdiğini ifade etti. Ekmek ve Gül Bursa'dan Aslı

Şahinkaya "Bazen 'Bu yaptığımız ne işe yarıyor' diye düşünülebilir ama kadınlar kendi

yaşadıklarını birbirleriyle konuştukça, nasıl mücadele edeceklerine dair bir ısrar da ortaya çıkıyor" dedi. Esenyalı Kadın Dayanışma Derneği Başkanı Adile

Doğan DA'ın aktardıkları, çalışan kadınlar için "ek iş" in artık istisna değil, hayatta kalmanın zorunlu koşulu hâline geldiğini ortaya koydu.



Rapordan öne çıkan bazı başlıklar şöyle:

- Katılımcıların, yüzde 42,6'si 35-50 yaş arasında yüzde 34,5'i lisans mezunu, yüzde 33,7'si lise mezunu. Daha yüksek eğitim seviyesine sahip olmak, kadınları yoksulluk riskinden korumuyor.
- Çalışmayan kadınların yüzde 28,1'i "çocuk/yaşlı bakımı ve ev işleri" nedeniyle istihdamın dışında. Bakım yükünü kadınların istihdamına engel olarak görenlerin %11'i ücretli bir işte çalışıyor.
- Hanelerin, yüzde 14,8'inin geliri 28 bin liranın altında. 28 bin lira ve altı geliri olanlar arasında sendikali oranı yüzde 1,4. 28-40 bin lira arası geliri olanların yüzde 6'sı sendikali. 40 bin-100 bin lira arası hane geliri olanların yüzde 27,2'si sendikali. 100 bin lira üstü hane geliri olan kadınların yüzde 59,2'si sendika üyesi. Çalışan kadınların %65,7'si örgütsüz.
- Kadınların 5'te 1'i istihdam katılımlarının önündeki en büyük engellerden birine "iş bulamama durumu" dedi. Eğitim seviyesi yüksek olup istihdam giremeyen genç kadınlar bir yönüyle diğer yönünde ise anketin yüzde 32,6'sını oluşturan 50 yaş ve üzeri kadınlar

yer alıyor. Bu gruptaki kadınlar için "iş bulamama" durumu, belli bir yaştan sonra istihdamın dışına itilme ve yaş ayrımcılığı ile doğrudan ilişkili.

► Kadınların yüzde 21,4'i ek iş (paketleme, temizlik, el işi vb.) yapıyor. Ek iş yapmak zorunda kalanların yüzde 90'ı, hane geliri 40 bin TL'nin altında olan kadınlar.

► Kadınların yüzde 61,8'i geçim sıkıntısını aşmak için bankaya veya çevresine borçlu.

► Her iki kadından biri (yüzde 52,1) maddi imkansızlık nedeniyle

temel ihtiyaçlarından vazgeçmiş durumda. Kadınların yüzde 87,5'i gelirlerini en çok gıda ve beslenmeye harcıyor. yüzde 63,5'i tatil, hobi, kültür ya da spor giderlerini, yüzde 59,1'i giyim ihtiyaçlarını, yüzde 54,4'ü kişisel bakım harcamalarını ertelıyor.

KADINLAR NE İSTİYOR?

- Her mahalleye ve iş yerinde ücretsiz, nitelikli ve 7/24 hizmet veren kamu kreşleri ve yaşlı bakım merkezleri
- Kadın istihdamında gerçek güvenceli çalışma ve insanca yaşanacak ücret
- Eşit işe eşit ücret
- Okullarda 1 öğün ücretsiz sağlıklı yemek
- Sosyal güvenlik imkanları ebeveyn ya da eşe bağlı olmaksızın tüm kadınları kapsamalı
- Sendikal örgütlenmenin önündeki engellerin kaldırılması

HARÇLIĞIMI KAZANIYORUM
ANNEME HEDİYE ALIYORUM ŞENLİĞİ

10 MAYIS PAZAR 11:00- 18:00
FENERBAHÇE PARKI

Program Akışı
11:00 Açılış
12:00 Atölye Çalışması
13:00 Konser: Ladies and Getlemen Ensemble
13:30 Atölye Çalışması
14:00 Ceyda Düvenci ve Sunay Akın Söyleşi
14:30 Atölye Çalışması
15:30 Konser: Melisa ve Doğan Cem
16:30 Atölye Çalışması
18:00 Kapanış

Taşkegit Makas DUYGU ATÖLYESİ
TÜRKİYE BANKASI
İstanbul Oyuncak Müzesi

ETİ
Maped
Semak Güvenlik Güncelleştirme www.semak.com.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ
KAFA Radıo
MERKEZ
FİL Catering
Tchibo
thermomix VOİWEİRK
YEREL YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.

Kadıköy'de Engelliler Haftası etkinlikleri, "Sınırların Ötesinde" sergisiyle başladı. İkiz kardeşler Damla ve Derin Köktüna'nın eserlerinden oluşan sergi yoğun ilgi gördü

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında düzenlediği etkinlikler, Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) açılan "Sınırların Ötesinde" resim sergisiyle başladı. 29 Nisan- 3 Mayıs arasında düzenlenen sergide, kas hastalığına bağlı ortopedik engelli bulunan Kadıköylü ikiz kardeşler Damla ve Derin Köktüna'nın karakalem ve renkli eserleri yer aldı. Haziran ayında 17 yaşına girecek olan ve Kazım İşmen Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencisi olan kardeşler, resim ve portre çalışmalarını birlikte üretiyor.

Biz de sergiyi ziyaret ettik ve ikiz kız kardeşlerle konuştuk.

"EN ÇOK PORTRE YAPMAYI SEVİYORUZ"

● Resim sergisine hazırlanma süreciniz ne kadar sürdü ve sergide ne kadarlık bir çalışmanız yer alıyor?

Derin: Üç yıllık çalışmalarımız var. Lise hayatımızda başladık ve ilerlettik. Şu an burada 50 eser var. Herkesi sergimize bekliyoruz.

● Sergide portre çalışmalarını, Star Wars ve Avatar filmlerinden karakterler görüyoruz.

Damla: En çok portre yapmayı seviyoruz. Çünkü yüzleri ifadelendirmeyi çok seviyoruz. Bütün çizimlerimizde, yüzlerdeki ifadeyi fark edebilirsiniz. Özel olarak karakterlerden ve sanatçılardan ilham aldığımız için onları çizmek bizi daha da motive ediyor.

● Ayrıca negatif resimler de var, çıplak gözle ve telefondan baktığımızda eserlerin renkleri değişiyor. Nasıl yaptınız?

Derin: Sosyal medyada bu tekniği gördük ve merak ettik. Kendimizi geliştirmek için deneyelim dedik. Böylece negatif olabilecek resimleri araştırdık ve negatife çevirip renklerle test ettik. Bu süreç bizim için çok keyifli geçti.

● Resimler ikinizin ortak çalışması mı, bireysel çalışmalarınız da var mı?

Damla: Resimleri ikimiz birlikte yapıyoruz. Özellikle portreleri parça parça da olsa birlikte yapıyoruz. Bir resim ikimizin de elinden geçiyor. Örneğin bir portre içerisinde bir gözü ben yaparken diğer gözü Derin yapıyor ya da burnu birimiz yaparken saçı diğerimiz boyayabiliyor. Bazı eserleri birimiz taslak olarak çiziyor, biri-



Fotoğraf: Muratcan Afacan

İkiz kız kardeşlerden "Sınırların Ötesinde" bir sergi

İkiz kardeşlerin eserlerini, "damladerinart" adlı Instagram hesabı üzerinden takip edebilirsiniz.

miz boyuyor. Böylece birlikte aktivite yapmış oluyoruz, birlikte yapmaktan keyifli oluyoruz.

● Bugünkü serginiz için heyecanlı mısınız, haberi aldığınıza ne hissettiniz?

Derin: Sergi haberini aldığımızda çok heyecanlıydık ve hemen çalışmalarına başladık. Bugünkü ikinci sergimiz. İleriye dönük bir sergi planımız şimdilik yok ama teklifleri bekleriz.

"ÇOK TİTİZLER MÜKEMMELİ ARIYORLAR"

Damla ve Derin'in annesi Aytül Köktüna, kızlarının doğuştan genetik bir kas hastalığıyla dünyaya geldiğini belirterek, "Kızların 17 yaşına gelmek üzere. Doğuştan kas güçsüzlüğüyle doğdular. Zor bir süreçti, ancak çeşitli destekler-

le bu süreci aşabildik." dedi. Kadıköy Belediyesi Engellsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden destek aldıklarını ifade eden Köktüna, "Merkeze sık gidip geldim, özellikle psikolojik destek bizim için çok önemliydi." diye konuştu.

Köktüna, kızlarının küçük yaşlardan itibaren zamanlarını evde geçirdiklerini ve anneanne ile babaanneleriyle birlikte resim ve hamur gibi etkinlikler yaptıklarını belirterek, "Sevdikleri çizgi film karakterlerini çizmeye bayılıyorlardı ve henüz çok küçük olmalarına rağmen çok başarılı şekilde benzetiyorlardı. Bir şey almak istediğimizde bizden boya kalem ve resim defteri isterlerdi." şeklinde konuştu. Kızların müziğe de ilgisinin olduğunu kaydeden Köktüna, "Onlar beş yaşındayken ilk önce Kadıköy Belediyesi



Aytül Köktüna

Meyse Yılmaz Budaklı

Çocuk Sanat Merkezi'nde ön ritim müzik eğitimi aldım. Muhteşemdi, çok keyifli geçti. Hatta müzik öğretmenleri piyano çalabileceklerini söylemişti 'ikiz piyanistler var, bunu düşünemezsiniz' demişlerdi. Ama resim daha ağır bastı." ifadelerini kullandı. Kızların 7-8 yaşlarında sanat merkezinde resim dersleri aldıklarını da kaydeden Köktüna, "Oraya bir yıl boyunca gitiler ama büyümeye başladıklarında benim için bir yerlere taşımak kolay olmadı, çünkü akülü sandalyedeleder." dedi.

Kızlarının evde eğitim aldıklarını söyleyen Köktüna, konuşmasına şöyle devam etti: "Ortopedik engelli olmaları, okula gitmelerine engel değil. Ama kas güçsüzlüğü akciğerlerini etkilediği için herhangi bir enfeksiyon çok ağır seyredebilir. Kızları okul etkinliklerine, festivalere ve özel günlere götürüyorum. Öğretmenleri ile online ders yapıyorlar, çok başarılılar. Her öğrenci online eğitimi götüremezken kızlar bu konuda gerçekten iyi. Kızların okullarındaki resim öğretmeni eve geliyor ve sadece o dersi yüz yüze alıyorlar. Haftada bir gün iki saat ders alıyorlar, öğretmenleriyle teknik öğrendiler, böylece resimler daha da güzelleşti. Çok titizler, mükemmeli arıyorlar."

"SERGİYİ HEMEN ONAYLADIK"

Kadıköy Belediyesi Engellsiz Sosyal Hizmet Merkezi Birim Sorumlusu Meyse Yılmaz Budaklı, Damla ve Derin'in daha önce Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim aldıklarını ve merkezden de bir dönem faydalandıklarını belirterek, "Dosyaları bize ulaştığında, sergi fikrini Damla ve Derin ile olgunlaştırdık" dedi. Eserleri incelediklerinde çok beğendiklerini ifade eden Budaklı, "Çalışmalar elimize ulaştığında sergiyi hemen onayladık ve uygun alanları değerlendirerek CKM ile tarihi netleştirdik" dedi. Budaklı, "Türkiye genelinde 10-16 Mayıs tarihleri Engelliler Haftası olarak kabul ediliyor. Biz ise bu farkındalığı yalnızca bu haftayla sınırlı tutmayıp, mayıs ayı boyunca çeşitli etkinlikler düzenlemeye özen gösteriyoruz. Bu nedenle sergiyi özellikle mayıs ayının başına planladık ve etkinliklerimizi bu sergiyle başlatmaya karar verdik." ifadelerini kullandı.



Mutfak atölyesinde tatlı anlar

Kadıköy Belediyesi'nin Engelliler Haftası kapsamında düzenlediği mutfak atölyesinde sandviçler yapıldı, tiramisu ile ağızlar tatlandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da engelli bireyler ve aileleri için 10-16 Mayıs Engelliler Haftası'nda spordan sanata geniş kapsamlı bir etkinlik programına imza attı. Etkinliklerden biri de Kadıköy Belediyesi



Engellsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleşen mutfak atölyesiydi. Aşçı Damla Bayraktaroğlu'nun yürütülmesinde gerçekleşen, özel gereksinimli Başak, Sevilay, Emine, Özlem ve Gökay'ın aşçı yardımcısı olduğu atölyede tiramisu ile sandviç yapıldı. Tiramisunun kreması ile sandviçin içinin birlikte yapıldığı atölyede keyifli anlar yaşandı. Başak'ın soruları ile daha da güzelleşen atölyeye, el sanatları dersinde yapılan mumlar, resimler, süs eşyaları da aynı renk kattı.

"VERİMLİ VE KEYİFLİ BİR ATÖLYE OLDU"

Özel gereksinimli bireylerin sandviç ve tiramisu gibi pratik tarifleri rahat bir şekilde yapabileceklerini dile getiren Damla Bayraktaroğlu, "Özel gereksinimli bireylerle ilk etkinliğim. Verimli ve keyifli bir atölye oldu. Çok çabuk adapte oldular ve bağ kurdular. Yapabilecekleri basit tarifler uyguladık. Bu tür etkinliklerin özellikle özel gereksinimli bireylere çok fazla katkısı oluyor. Alan açıldığı ve fırsat verildiği zaman neler yapabileceklerini de görüyoruz." dedi.

Satrançta engelsiz rekabet

Satranç turnuvasında farklı engel gruplarından sporcular aynı masada buluştu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin Engelliler Haftası etkinlikleri kapsamında, Türkiye Satranç Federasyonu ortaklığı ve Satranç Akademisi ödül sponsorluğunda düzenlenen "Engelliler Satranç Turnuvası", 2-3 Mayıs tarihlerinde Alan Kadıköy'de gerçekleştirildi. Tüm engel gruplarına açık olarak düzenlenen organizasyona toplam 32 lisanslı sporcu katıldı. Turnuvada 18 görme engelli, 9 işitme engelli ve farklı engel gruplarından sporcular yer aldı. Hakemlerin görev aldığı turnuvada, işitme engelli sporcuların iletişimini kolaylaştırmak amacıyla işaret dili tercümanları da hazır bulundu. Altı tur üzerinden oynanması planlanan turnuvanın ikinci gününde sporcular beşinci tur maçlarına çıktı. Turnuvada birinciliği Mümin Aksu, ikinciliği Süleyman Saltık, üçüncülüğü Uğur Deniz kazandı. En Genç Sporcu Ödülü'nün sahibi Eylül Buse Ağaço-naran olurken, En İyi Kadın Sporcu Ödülü Emine Topal'a verildi. Turnuva, katılımcılar Kerim Altınok ve Selim Altınok kardeşlerin gerçekleştirdiği müzik dinletisiyle sona erdi.

BABA KIZ AYNI TURNUVADA

Balikesir'den turnuvaya kızı ile katılan ve organizasyonu genel olarak değerlendiren işitme engelli sporcu Tuncay Ağaço-naran, "Turnuvadan haberdar olduğumda gerçekten çok heyecanlıydım ve Balikesir'den kalkıp geldim. Organizasyonu çok beğendim. Burada olduğumuzdan dolayı mutluyum. Kızım ile birlikte yarışıyoruz." ifadelerini kullandı.

Turnuvaya katılmanın kendisi için önemli bir deneyim olduğunu belirten 13 yaşındaki Elif Buse Ağaço-naran, "İstanbul'a gelmek ve



Fotoğraflar: Ahmet Kodan

böyle büyük bir turnuvada oynamak beni çok mutlu etti. Oyunlar genel olarak güzel geçti ama bazı anlarda iletişim kurmakta zorlandım ve bu da oyuna odaklanmamı etkiledi. Buna rağmen kendimi geliştirmek ve ileride daha iyi dereceler elde etmek istiyorum çünkü satrançı seviyorum ve daha çok çalışarak daha iyi olmak istiyorum. Bu tarz organizasyonlar da benim için çok iyi oluyor. Çok güzel iki gün geçirdim. Bu turnuvayı hazırlayan herkese çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

"BU TURNUVALAR DENEYİM KAZANDIRIYOR"

Turnuvaya katılan 54 yaşındaki işitme engelli emekli sporcu Erhan Kazma, organizasyonun önemine şu sözlerle dikkat çekti: "Buraya geldiğim için çok mutluyum. Bu tarz etkinlikler bizim için sadece bir yarışma değil aynı zamanda sosyalleşme ve kendimizi geliştirme fırsatı sunuyor. Daha önce katıldığımız turnuvalarda iletişim konusunda zorluklar yaşamıştık ama burada işaret dili tercümanı da var. İletişimle ilgili sorun yaşamadım. Bu tür organizasyonlar arttıkça ve destekler çoğaldıkça çok daha iyi yerlere gelebileceğimizi düşünüyorum. Bizler her alanda var olmaya çalışıyoruz. Bizim hayatı daha kolay kışmamız adına yapılan her organizasyon değerli. Bu turnuva içinde düzenleyen herkese teşekkür ederim." dedi.

Yaklaşık bir buçuk yıldır satranç oynayan ve turnuvayı bir öğrenme süreci olarak gördüğünü söyleyen görme engelli Ayşe Nur Yağcı ise "Satranç oynamaya geç başladım ama bu benim için bir dezavantaj değil çünkü her turnuvada yeni şeyler öğreniyorum.

Burada da her ne kadar istediğim sonuçları alamıyor olsam da oynadıkça tecrübe kazanıyorum ve bu benim için çok kıymetli. Bu yüzden belediyelerin bu tür etkinlikleri daha sık düzenlemesi hem bizim gelişimimiz hem de daha fazla kişinin satrançla tanışmasını açısından çok önemli. Bu tür organizasyonlarda daha çok sosyalleşiyoruz. Bizim için kıymetli. Güzel bir turnuvada yarıştığım için de mutluyum." ifadelerini kullandı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazılarımız yasal sorumluluğu yazarına aittir.



60 yaşında bir başyapıt

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Bu çalışmanın sahipleri de inkar etmiyor; evet, kesinlikle The Beatles'ın 1965 tarihli "Rubber Soul" albümü kıskırtmıştı onları. Bir yıl sonra 1966'nın mayıs ayında çıkan "Pet Sounds", The Beatles ile The Beach Boys arasındaki mücadelenin ürünüydü. The Beatles'a bir albümle yanıt vermek isteyen topluluğun dahi lideri serseri Brian Wilson, "Rubber Soul" a karşı kolları sıvamıştı. Bu arada hemen bir ara not düşelim: madalyonun tersinde de 1967 tarihli The Beatles'ın "Stg Pepper Lonely Hearts Club Band" in çıkış nedenlerinin arkasında da bu albümün yattığını belirtelim. Birbirini izleyen bu üç albüm, her ne nedenle olursa olsun birbirleriyle yarışarak vücuda gelmiş olsa da, müzik tarihini derinden etkileyen bir meydan okumanın hikâyesini yazmıştı. Hem "Pet Sound" hem de iki topluluk arasındaki rekabet, pop müziğin ilerlemesinde önemli bir yere sahip oldu. Yetmişlerde Queen ve Supertramp başta olmak üzere sayısız topluluk, doksanlarda ise indie pop bura-

dan gani gani beslendi.

The Beach Boys'un 11. stüdyo albümü olan "Pet Sounds"un plaj çocuklarının evvelki imajıyla alakası yoktu. Sanki güneş bulutların arkasına saklanmış, fırtına çıkmıştı; Wilson beyaz balınlı boğuşan Kaptan Ahab gibiydi. O bilindik güneş altında, deniz kenarında geçen laylaylom aşk şarkılarının yerini karmaşık duyguların hakim olduğu kompleks satırlar almıştı. Şarkılar adeta sinemada Dustin Hofmann'ın canlandığı anti-kahramanların ağzından söylenmişti. Wilson, yabancılaşma, zayıflık, başarısızlık ve uyuşturucu eleştirisi gibi konularda yoğunlaşan bu şarkılar için Tin Pan Alley geleneğinden esinlenmişti, bir de Burt Bacharach'tan... Aslında sözler ağırlıklı olarak otobiyografikti; karamsarlık uyuşturucu nedeniyle kötüye giden evliliğinden kaynaklanıyor, Wilson'un eğlenceli olmayan gerçek yüzünü sergiliyordu.

Gençlikten yetişkinliğe geçişe eşlik eden duygusal zorluklar, Wilson'ın şarkı yazarlığında zirveye taşımıştı. Wilson albümün ortaya çıkış sürecinde yanına partner olarak jingle konusunda uzmanlaşmış reklam müdürü Tony Asher'i



monte edilmişti. Örneğin theremin, hammond, korno gibi pek çok çalgı ilk kez bu albümde kullanılmıştı. Multitrack ve overdub'ın ilk kez kullanıldığı, geri vokallerin bambaşka bir anlayışla düzenlendiği ilk albümdü "Pet Sounds". O güne değin en kalabalık müzisyen kadrosunu barındıran albüm benzeri görülmemiş bir üretim maliyetine sahipti. Albüm çıktığında The Beatles'ı aşırıyordu, şimdi kıskanma ve yanıt sırası karşı taraftaydı.

San Diego Hayvanat Bahçesi'nde çekilen kapak fotoğrafı, (soldan sağa Carl, Brian, Dennis, Love ve Jardine) topluluğun beş üyesini palto ve kazak giymiş halde -Wilson'ın kaçırdığı- keçileri elma ile beslerken gösteriyor; bu da albümün adına mizahi bir kelime oyunu katıyordu. "Pet Sounds" fütüristik, ilerici ve deneysel bir albümdü ama birçok yorumcu tarafından saykodelik müzik kapsamına alınmadı. Bazıları onu Wilson'ın solo albümü olarak kabul etti. Melody Maker, müziğin gelişmesine doğrudan katkı olarak yorumlarken, Spens-

cer Davis, albümü dinleyince The Beach Boys'un keskin bir hayranı oldu. Eric Clapton, Wilson'ı "bir pop dehası" ilan ederken, Pete Townshend, kadın dinleyiciler için hazırlanmış diye eleştirdi. Philip Glass, albümü The Beatles ve Pink Floyd ile karşılaştırdı ve onu çağının belirleyici bir eseri olarak değerlendirdi. Pop müzik tarihinin ilk konsept albümü olan "Pet Sounds" sayısız ilke de imza atmıştı. Ancak buna rağmen çıktığı zaman hak ettiği ilgiyi görmedi, zira bunda plak firmasının da affedilmez ihmalleri bir yana, bir konsept albüm olarak dinleyici tarafından anlaşılması, kıymetinin bilinmesi için epey bir zamana ihtiyaç vardı. Biraz da bu yüzden, zaten pek yerinde olmayan akli dengesi iyice bozulmaya başlamıştı Wilson'ın. Kusursuz bir pop albümü yapmayı bir takıntı haline getirmişti. Wilson'ın tek kulağı duymadığı için mono olarak planlanan ve ilk baskıları mono yapılan bu albüm progresif rock'tan art-rock'a pek çok akıma öncülük edecek, yıllar sonra muhtelif eserlere ilham kaynağı olacaktı. "Pet Sounds" yılların ardından neredeyse bütün önemli yayınlar tarafından tüm zamanların en büyük albümleri listelerinin tepesine yazıldı. 2026 yılının mayısında, 60 yaşına basan "Pet Sounds", artık müzik tarihine ders kitabı olarak geçmiş bir başyapıt. Bizler de bu müna-sebetle yeniden ceketlerimizin önünü ilikleyip saygı duruşuna geçiyoruz.



Kuşaklar tiyatrodada buluştu

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'ndeki çocuklar ve Sosyal Yaşam Evi konukları bir araya geldi. "Birlikte Gül, Birlikte Anlat" başlıklı etkinlikte kuşaklar arası iletişim ve ortak üretim öne çıktı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), anlamlı bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi ile Sosyal Yaşam Evi konukları, "Birlikte Gül, Birlikte Anlat" başlıklı interaktif tiyatro atölyesinde bir araya gelerek kuşaklar arası bir köprü kurdu.

HAYAL GÜCÜ BİRLEŞİYOR

Drama eğitmeni Yahya Uluğ ve tiyatro eğitmeni Ece Zehra Kayıhan yönetiminde gerçekleşen atölyede, farklı yaş gruplarının iletişim becerilerini geliştirmesi hedeflendi. Etkinliğin kapsamını aktaran Yahya Uluğ, "Kuşaklar arası mesafeyi yaratıcı drama ile ortadan kaldırmayı amaçladık. Katılımcılarla 'Kızıldileriler için elektrik-

li süpürge' tasarlıyoruz. Bu sayede hem teknolojiyle kurulan ilişkiyi sorguluyor hem de kuşakların teknolojik ihtiyaçlara getirdiği yaratıcı çözümleri bir araya getiriyoruz." dedi. Ece Zehra Kayıhan ise farklı bakış açılarını buluşturmanın önemine dikkat çekerek şunları söyledi: "İki ayrı grubu oyunlar aracılığıyla ortak bir hayal gücünde birleştiriyoruz. Farklı yaş gruplarını uyum içinde çalıştırmak her ne kadar zor görünse de uzun süredir birlikte çalışan deneyimli bir ekip olduğumuz için bu birliği hızla sağlayabiliyoruz."

"GÜNÜM GERÇEKTEN RENKLENDİ"

Sosyal Yaşam Evi konuklarından Nüket Yılmaz atölye için, "Öğrencilerle beraber yaratıcı drama çalışması yapıyoruz. Bir yakım yöneticileri olarak grup olma enerjisiyle fikir üretme ve bunu sunma gibi çok güzel bir aktivite. Bence gençler için çok faydalı ayrıca bizim gibi emekli

ve Sosyal Yaşam Evi'nden gelenlerle çocuklarla bir arada olma, yaşam zevkini enerji yükselten bir şey." diye konuştu.

Betül Tosyalı, "Böyle bir etkinlikte ilk defa katılıyorum, çok heyecanlıyım. Gençlerle birlikte olmak ve onların enerjisi beni ve diğer arkadaşlarımı da gerçekten çok motive ediyor. Onlarla bir şeyler üretmek harika, günüm renklendi. Aramızdaki kuşak farkına rağmen çok güzel iletişim kurabildik." dedi.

FARKLI BİR BAKIŞ AÇISI

Atölyeye katılan 14 yaşındaki Kayra Can Demirci, büyüklerin tecrübelerinden faydalanmanın kendilerine farklı bir bakış açısı kazandırdığını vurguladı. 11 yaşındaki Can Zener ise, "Normalde hep kendi aramızdayız ama bugün misafirlerimizle çalışmak çok daha heyecanlıydı." sözleriyle etkinliğin yarattığı motivasyonu dile getirdi.



Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasımpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

□ Pinokyo.exe

Pinokyo.exe, Carlo Collodi'nin klasik hikâyesini teknoloji, gölge ve çağdaş dans estetiğiyle yeniden yorumluyor. Erika Silgoner koreografisiyle sahneye taşınan yapıyı, yalnız bir adam ile gizemli "sentetik çocuk" arasında kurulan bağ üzerinden, şiirsel olduğu kadar tedirgin edici bir dönüşüm evreni kuruyor. **Tarih: 8/22/24 Mayıs /20.00**

□ İstanbul'un İlk Çoksesli Şarkıları

İstanbul'un müzik tarihine ışık tutan "İstanbul'un İlk Çoksesli Şarkıları" sergisi, 9 Mayıs 2026'da sanatseverlerle buluşuyor. Koleksiyoner Seyhun Binzet'in zengin arşivinden derlenen materyaller üzerinden kentlinin çokkültürlü müzik geçmişi görünür kılan serginin küratörlüğünü müzikolog Ersin Antep üstleniyor. Serginin açılışı, 9 Mayıs Cumartesi günü saat 14.00'te düzenlenecek konserle yapılacak. Konserde Ersin Antep anlatımıyla, soprano Ceren Aydın ve piyanist Gizem Dalkılıç sahne alacak. Sergi 29 Haziran'a kadar ziyaret edilebilir.

□ Kahve Konserleri: Opus Kahve

Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda gerçekleşen bu konserde Belçikalı piyanist Patrick Dheur, romantik dönem

repertuarının seçkin eserlerinden oluşan bir resitalle sahne alıyor. **Tarih: 10 Mayıs / 11.00**

□ Çocuk Korosu Konseri

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu, müziğin birleştirici ve iyileştirici gücünü sahneye taşıyor. Çocuk seslerinin saflığıyla şekillenen bu konser, birlikte üretmenin ve paylaşmanın önemini vurgulayan duygusal bir repertuar sunuyor. **Tarih: 10 Mayıs / 16.00**

□ Opera Studio "Ulusal Müziğimiz"

"Ulusal Müziğimiz" konser serisi, Cumhuriyet'in yetiştirdiği ve Türk Beşleri olarak anılan bestecilere saygı niteliği taşıyor. Program, Türkiye'de çoksesli müziğin gelişimini hatırlatırken, ulusal müzik anlayışının evrensel müzikle kurduğu ilişkiye odaklanıyor. **Tarih: 11 Mayıs / 20.00**

□ The Turn of the Screw

Psikolojik gerilim ve müzikal yoğunluğu bir araya getiren eser, bir mürebbiyenin iki çocuğa bakmak üzere geldiği evde yaşadığı esrarengiz olayları konu alıyor. **Tarih: 12/15 Mayıs / 20.00**

□ Mâiastra'nın Kanatlarında

Heykeltıraş Constantin Brâncuși'ye

adanan bu özel konserde klarnet sanatçısı Petru Pane ve piyanist Oxana Corjos sahne alıyor. Programda Erik Satie, Olivier Messiaen, Darius Milhaud ve Fazıl Say gibi bestecilerin eserleri yer alıyor. **Tarih: 13 Mayıs / 20.00**

□ Dido & Aeneas

Henry Purcell'in barok dönem başyapıtlarından "Dido & Aeneas", aşk ve trajediyi merkeze alan güçlü anlatımıyla sahneleniyor. **Tarih: 14 Mayıs / 20.00**



□ Babamın Şarkıları

Timur Selçuk müzikleri üzerine kurulu bu modern bale, klasik Türk müziğinden modern dansa uzanan üç kuşaklık bir sanat yolculuğunu sahneye taşıyor. **Tarih: 16 Mayıs / 20.00**

□ Musica Poetica: Schubert – Goethe

Liederleri İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Musica Poetica konser serisi, bu kez Franz

Schubert'in, Johann Wolfgang von Goethe şiirleri üzerine bestelediği liedlerle dinleyiciyi bir iç yolculuğa davet ediyor. **Tarih: 18 Mayıs / 20.00**



□ Gençlik Konserleri

Genç müzisyenlerin sahne aldığı konser serisi, farklı enstrüman ve repertuarlarla genç yetenekleri dinleyiciyle buluşturuyor. Keman, piyano ve flüt repertuarlarından oluşan programlar, yeni kuşağın müzikal birikimiyle sahneye taşıyor. **Tarih: 19 Mayıs / 12.00 – 15.00 – 18.00**

□ Divertismanlar ve Su Altı Krallığı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bale Bölümü öğrencileri tarafından sahnelenen gösteri, klasik bale repertuarından seçkiler ile neoklasik eserleri bir araya getiriyor. İkinci perdede ise "Su Altı Krallığı" balesiyle izleyici, klasik Rus bale geleneğinin büyüülü dünyasına davet ediliyor. **Tarih: 20 Mayıs / 20.00**

topluluk, alışılmışın dışında bir ses dünyası sunuyor. **Tarih: 20 Mayıs / 20.00**

□ Yeşim Pekiner Trio – Reflections on a Jade

Sanatçının son yıllardaki içsel yolculuğunu yansıtılabileceği konser, arca ve balad formunda duygusal bir anlatı kuruyor. Farklı vokal renkleri ve zengin armonik yapı, dinleyiciyi içine çeken bir müzikal deneyim sunuyor. **Tarih: 22 Mayıs / 20.00**

□ Kafkasya ve Ötesi

Türkiye'de, Balkan müzikleri alanında önde gelen sanatçılardan Muammer Ketencoglu ile Çerkes müzikleri yorumunda en çok bilinen isim, Abhazya Devlet Sanatçısı

□ Genç Opera Solistleri

Haliç Üniversitesi Opera Bölümü mezunları tarafından sahnelenen konser, genç sanatçıların sahne deneyimlerini izleyiciyle paylaştığı özel bir gece sunuyor. Opera repertuarından seçilen eserlerle zenginleşen program, yeni kuşağın vokal gücünü ve yorum çeşitliliğini ortaya koyuyor. **Tarih: 23 Mayıs / 20.00**

□ Kahve Konseri

Barok dönem zarafeti ile 20. yüzyılın şiirsel anlatımını buluşturan konser, blok flüt virtüözü Stefano Bagliano ve Quartet 34'ü aynı sahnede bir araya getiriyor. Händel, Telemann, Rodrigo ve Boccherini gibi bestecilerin eserlerinden oluşan program, dinleyiciye çok katmanlı bir müzikal deneyim sunuyor. **Tarih: 24 Mayıs 11.00**

□ İstanbul Bale Yarışması Finali

İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından düzenlenen yarışmanın final gecesi, genç dansçıların teknik becerileri ve sahne performanslarıyla öne çıktığı seçkin bir program sunuyor. Klasik ve çağdaş bale eserlerinden oluşan seçkilerle izleyici karşısına çıkan finalistler, bale sanatının estetik ve disiplinli dünyasını sahneye taşıyor. **Tarih: 30 Mayıs / 20.00**



Tarih: 23 Mayıs / 20.00

□ Yeni Müzik Buluşmaları V

Müzik ve metin ilişkisini odağa alan seminer, insan sesinin çağdaş müzikteki yeni kullanım biçimlerini ele alıyor. Enis Gümüş ve Gülce Özen Gürkan, müzik ve metnin yeni ilişkilenebileceği dair araştırmalarını paylaşacakları bu seminerde, bu ilişkiler hem 20. ve 21. yüzyıldan örneklerle aktarıyor. **Tarih: 24 Mayıs / 15.00**

Gülcan Altan halk şarkılarını "göç" teması etrafında buluşturuyor.

“8 saat kesintisiz oturmak büyük bir risk”

Masa başında uzun süre oturmak, hareketsizlik, yanlış duruş ve ergonomi eksiklikleri nedeniyle kas-iskelet sistemi başta olmak üzere ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor

● Hülya ARSLAN

G ünümüz çalışma yaşamında masa başında geçirilen sürenin artması, beraberinde çeşitli sağlık sorunlarını da gündeme getiriyor. Özellikle uzun süre kesintisiz oturmak duruş bozukluklarından bel ve boyun ağrılarına, dolaşım problemlerinden metabolik hastalıklara kadar pek çok riski tetikliyor. Ofis çalışanları, öğrenciler ve evden çalışanlar için giderek daha önemli bir konu haline gelen bu durumun etkilerini, risk faktörlerini ve korunma yöntemlerini Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon uzmanı Prof. Dr. Ece Aydoğ ile konuştuk. Aydoğ, masa başı çalışmanın doğru alışkanlıklarla yönetilmediğinde ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini vurguladı.

“HAREKETSİZLİK TÜM METABOLİZMAYI ETKİLİYOR”

Masa başı çalışma süresinin artık tıbbi açıdan değerlendirilen bir risk faktörü haline geldiğini belirten Prof. Dr. Ece Aydoğ, “Son yıllarda masa başında oturma süresi belirgin şekilde arttı. Bunu artık risk gruplarına ayırıyoruz. 4 saate kadar düşük risk, 4 ile 8 saat arası orta risk, 8 ile 11 saat arası yüksek risk, 11 saatin üzeri ise çok yüksek risk olarak değerlendiriliyor. Ne yazık ki ofis çalışanlarının büyük bölümü ortalama 8 saat kesintisiz oturuyor ve bu durum ciddi bir sağlık yükü oluş-

turuyor.” dedi.

Uzun süre hareketsiz kalmanın yalnızca kas ve eklemleri değil, tüm vücut sistemlerini etkilediğini vurgulayan Aydoğ, süreci şöyle anlattı: “Vücut hareket etmediğinde kas hücreleri glikozu yeterince kullanamaz. Bu da kan şekerinin yükselmesine ve tip 2 diyabet riskinin artmasına neden olur. Aynı zamanda yağ yakımını sağlayan mekanizmalar da yavaşlar, bu da kolesterol yüksekliği ve obezite riskini artırır. Bir diğer önemli nokta ise dolaşımdır; kaslar çalışmadığında kan bacaklarda göllenir ve bu durum pıhtılaşma riskini ciddi şekilde artırabilir.”

“30 DAKİKADA BİR AYAĞA KALKMAK GEREK”

Masa başı çalışanlar için en önemli koruyucu alışkanlığın hareket olduğunu vurgulayan Aydoğ, kesintisiz masa başında çalışanlar için şu uyarılarda bulundu: “Biz hastalara mutlaka 30 dakı-

ka kuralını öneriyoruz. Her 30 dakikada bir ayağa kalkılmalı, en az 2-3 dakika hareket edilmeli. Bu çok basit görünen alışkanlık bile gün içindeki toplam yükü ciddi şekilde azaltır. Çömelme, omuz çevirme, parmak ucuna yükselme gibi küçük egzersizler oldukça faydalıdır.”

Aydoğ ayrıca tek başına akşam yapılan sporun yeterli olmadığını belirterek, “Gün boyu 8 saat kesintisiz oturduktan sonra yapılan 1 saatlik spor, o gün oluşan yükü tamamen ortadan kaldırmaz. Önemli olan hareketi güne yaymaktır.” dedi.

90-90-90 KURALI

Masa başında doğru ergonominin önemine de ayrıca dikkat çeken Prof. Dr. Ece Aydoğ, vücudun uzun süre aynı pozisyonda kalmasının birçok ağrı ve hasarın temel nedeni olduğunu belirterek doğru oturuşu şöyle anlattı: “Kalça, diz ve dirsek açıklarının yaklaşık 90 derece olması gerekiyor. Sırtın dik, belin destekli olması,

ayakların yere tam basması ve dizlerin doğru pozisyonda bulunması omurgaya binen yükü ciddi şekilde azaltır. Biz buna 90-90-90 kuralı diyoruz. Uzun süre yanlış pozisyonda oturmak zamanla bel ve boyun ağrılarına, hatta disk problemlerini artırabiliyor. Doğru oturuş aslında günlük yaşamda yapılabilecek en basit ama en etkili koruyucu yaklaşımlardan biri.”

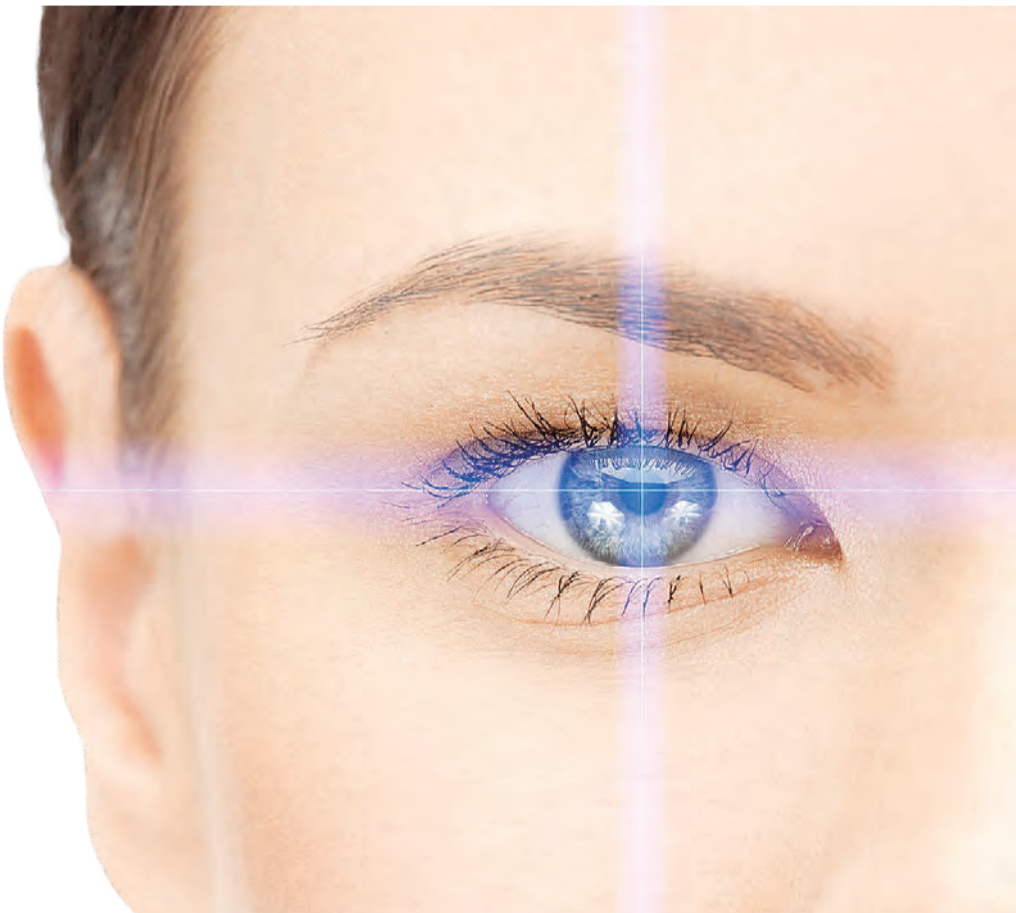
El ve bilek sağlığında da benzer bir hassasiyet gerektiğini belirten Aydoğ, özellikle bilgisayar kullanımına bağlı sorunlara dikkat çekti: “Mouse ve klavye mutlaka aynı seviyede olmalı. El bileği yukarıda ya da aşağıda bükülmemeli, düz bir hatla kalmalı. Çünkü bileğin sürekli yanlış pozisyonda tutulması sinir sıkışmasına yol açabiliyor. Buna karpal tünel sendromu diyoruz ve ofis çalışanlarında oldukça sık görüyoruz.”

Ayrıca masa başında çalışanların basit egzersizlerle bu riskleri azaltabileceğini belirten Aydoğ, “Omuzları öne ve arkaya yuvarlama, el bileklerini dairesel hareketlerle çevirme ve bilek germe egzersizleri faydalı olabilir. Özellikle karpal tünel sendromundan korunmak için bu hareketlerin gün içi ne yayılması önemlidir.” ifadelerini kullandı.

Teknoloji Boynu Sendromu yaygınlaşıyor

GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Sadece iyi görmek değil
hayatı yeniden keşfetmek
SMILE LAZER

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Akıllı telefon ve bilgisayar kullanımının artmasıyla birlikte Teknoloji Boynu Sendromu da yaygınlaşıyor; yanlış duruş kalıcı omurga sorunlarına yol açabiliyor

● Simge KANSU

Akıllı telefonlar, tabletler ve bilgisayarlar hayatın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Ancak ekranlara uzun süre yanlış pozisyonda bakmak, modern çağın yeni sağlık sorunlarından biri olan “Tech Neck” yani Teknoloji Boynu Sendromu’nu da beraberinde getiriyor. Uzmanlara göre özellikle gençler, öğrenciler ve masa başı çalışanlar bu risk grubunun başında geliyor.

Normal şartlarda yetişkin bir insanın başı ortalama 4-5 kilogram ağırlığında. Ancak telefona bakarken baş öne eğildikçe boyun omurlarına binen yük katlanarak artıyor. Uzmanlar, bu yükün bazı pozisyonlarda 27-30 kilograama kadar çıkabildiğini belirtiyor. Bu da boyun kaslarının sürekli gerilim altında kalmasına, omurga disklerinde baskıya ve zamanla kalıcı deformasyonlara yol açabiliyor. Gün içinde farkında olmadan saatlerce bu pozisyonda kalmak ise sorunu kro-

nikleştiriyor. Özellikle sürekli telefona aşağı doğru bakmak, ileri baş postürü olarak bilinen duruş bozukluğunu tetikleyerek kamburluk ve omurga düzleşmesine neden olabiliyor.

CİDDİ SONUÇLAR DOĞURABİLİR

Teknoloji Boynu Sendromu’nun yalnızca basit bir boyun ağrısı olmadığını da bilmek gerekiyor. Boyun, sırt ve omuzlarda kronik ağrı, ense sertliği, hareket kısıtlılığı, baş ağrısı, omuzlarda güçsüzlük, kollarda uyuşma ve karıncalanma en sık görülen belirtiler arasında yer alıyor. Uzun süre devam eden yanlış duruş alışkanlıkları; postür bozuklukları, boyun fıtığı, kifoz (kamburluk), omurga kireçlenmesi ve hatta solunum problemlerine kadar uzanan ciddi sonuçlar doğurabiliyor. Disklerin baskı altında kalması sinir sıkışmalarına yol açarken, göğüs kafesinin daralması nefes kapasitesini de azaltabiliyor.

BASİT AMA ETKİLİ ÖNLEMLER VAR

Teknoloji Boynu Sendromu’nu önlemek için ilk adım, cihaz kullanım alışkanlıklarını değiştirmek. Telefon ve tabletlerin göz hizasında tutulması, bilgisayar ekranının doğru yükseklikte ayarlanması ve omuzların dik pozisyonda tutulması boyun üzerindeki baskıyı önemli ölçüde azaltıyor. Ayrıca saat başı kısa molalar verilmesi, boyun ve omuz egzersizleri yapılması ve hareketsiz yaşam tarzından uzak durulması öneriliyor. Baş rotasyonu, omuz kaldırma ve boyun germe hareketleri günlük sadece birkaç dakikada bile önemli fayda sağlayabiliyor. Sıcak-soğuk kompres uygulamaları ve hafif masaj da kas gerginliğini azaltmada destekleyici rol oynuyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Bilgilendirme:
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

İstanbul'da yeşil buluşmalar zamanı

İstanbul, mayıs ayında sürdürülebilirlik ve doğa bilinci etrafında şekillenen etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Festival, doğa şenliği ve bitki yürüyüşleri; ekolojik farkındalığı artırırken, sürdürülebilir yaşam pratiklerini geniş kitlelerle buluşturuyor

● Gökçe UYGUN



Orman Fakültesi, Orman Mühendisliği, Ormanlık Politikası ve Yönetimi Ana Bilim Dalı'ndan Doç. Dr. Cihan Erdönmez, "İstanbul'un 'Direnci' Sakinleri" başlığıyla

Kadıköy'de bir yürüyüş düzenliyor. Postane Adil Gıda Topluluğu tarafından organize edilen etkinliğin tanıtım metninde, "Sokak aralarında, kaldırım kenarlarında ya da duvar diplerinde karşımıza çıkan ve çoğu zaman 'ot' deyip geçtiğimiz bitkiler, aslında kentin en dirençli ve sürekli sakinleri ve kent ekosistemi içinde önemli görevler üstleniyorlar. Erdönmez rehberliğinde bizi çevreleyen bu doğal örtüyü fark etmek ve tanımak için Mod'a dan Kalamış'a doğru yola çıkıyoruz. Giderek sadece 'insan mekanı' haline gelen kentlerde; 'faydasız, istenmeyen' olarak görülen bu bitkileri korumak ve kent planlamasına entegre etmeye çalışmak için gelin sokakları beraber adımlayalım." çağrısı yapıyor. Yürüyüş, 9 Mayıs Cumartesi günü saat 11.00'de İBB Moda İskele Kütüphanesi önünden başlayacak.

Upcycle İstanbul Art & Design Festival, "İyileş(tir)mek" temasıyla 15 Mayıs'ta kapılarını açacak. Bu yıl beşinci yaşını kutlayacak olan festival, 19 Mayıs'a dek 5 gün süreyle

Terminal Kadıköy'de gerçekleşecek. Sergilerden yönlendirilen programın ilk üç günü iklim, kültür ve kolektif iyileşme odağında bir içerik sunuyor. "Gelin Birlikte İyileş Dönüşelim" çağrısıyla hayata geçecek festival; sanat, tasarım ve sürdürülebilir yaşam pratiklerini bir araya getirirken, katılımcılarını yalnızca izleyici olmaya değil; üretmeye, deneyimlemeye ve dönüşümün bir parçası olmaya davet ediyor.



Nezhat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nin (NGBB), geleneksel doğa günleri başlıyor. 19-22 Mayıs tarihleri arasında gerçek-

leştirilecek olan 14. Doğa Şenliği'nde, dört gün süreyle halka açık ücretsiz etkinlikler yapılacak. Doğayla bağ kurmayı, birlikte öğrenmeyi ve paylaşmayı merkeze alan bir buluşma olan şenlik, ilk olarak TÜBİTAK desteğiyle başladı, daha sonra Ali Nihat Gökyiğit Vakfı'nın katkılarıyla gelenekselleşti. Her yaşta katılımcıya doğayı tanıma, anlama ve koruma bilinci kazandırmayı amaçlayan şenlik, katılımcıların doğa sevgisini deneyimsel biçimde yaşamalarını sağlıyor. Her yıl Mayıs ayının üçüncü haftasında, 4 yaş üzeri tüm doğaseverlere ücretsiz olarak kapılarını açan bu özel etkinlik, doğanın birleştirici gücü etrafında çok sesli, katılımcı ve paylaşımcı bir öğrenme ortamı yaratıyor.



Ipsos'un 31 ülkede 23 binden fazla kişiyle gerçekleştirdiği araştırmaya göre iklim değişikliğiyle mücadelede bireysel sorumluluk hissi dünya genelinde ve Türkiye'de zayıflıyor. Toplumun yüzde 30'u iklim değişikliği konusunda artık çok geç olduğuna inanıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Ipsos tarafından 31 ülkede gerçekleştirilen "İnsan ve İklim Araştırması", iklim krizine karşı toplumsal yaklaşımda dikkat çekici bir dönüşüme işaret ediyor. Araştırmaya göre, bireyler iklim değişikliğini küresel ölçekte ciddi bir tehdit olarak görmeye devam etse de kişisel çabaların kriz karşısında yeterli olmayacağı düşüncesi güç kazanıyor. 2021 ile 2026 yılları arasında araştırmaya dahil edilen 26 ülkenin tamamında "bireylerin şimdi harekete geçmesi gerektiği" görüşünde düşüş kaydedildi. Bu tablo, iklim krizine karşı duyarlılıktan çok, bireysel müdahalenin sınırlılığına ilişkin artan bir kanaati yansıtıyor.



güçlü adımlar atmaması halinde çalışanlarına ve müşterilerine karşı sorumluluklarını yerine getirmediklerini düşünüyor. Bu sonuç, iş dünyasının iklim politikalarının artık yalnızca sosyal sorumluluk başlığı değil, doğrudan toplumsal beklenti haline geldiğini ortaya koyuyor.

KÜRESEL ADALETSİZLİK BOYUTU

Araştırma, iklim krizinin küresel eşitsizlik boyutuna da dikkat çekiyor. Tarihsel karbon salımında büyük pay sahibi yüksek gelirli ülkelerde "ülkem daha fazlasını yapmalı" diyenlerin oranı yüzde 53'te kalırken, Türkiye'nin de aralarında bulunduğu orta gelirli ülkelerde bu oran yüzde 71'e yükseliyor. Bu fark, iklim krizinin sonuçlarından daha sert etkilenen ülkelerde sistemsel çözüm beklentisinin daha yüksek olduğunu gösteriyor.

"BİREYLER YÜKÜ TEK BAŞINA TAŞIMAK İSTEMİYOR"

Ipsos Türkiye CCO'su Yasemin Özen Güreli, araştırmanın iklim krizine karşı toplumsal psikolojide önemli bir değişim yaşandığını gös-

terdiğini belirtti. Güreli'ye göre bireyler artık geri dönüşüm, enerji tasarrufu ya da günlük çevre önlemlerinin tek başına yeterli olmadığını düşünüyor.

"Ipsos'un 31 ülkede 23 bini aşkın kişiyle gerçekleştirdiği araştırma, iklim kriziyle mücadelede bireysel sorumluluk algısında önemli bir kırılma yaşandığını gösteriyor. İnsanlar artık bireysel çabaların yetersiz kaldığını düşünüyor. Bu durum iklim krizinin önemsenmediği anlamına gelmiyor; aksine bireyler çözümün daha büyük aktörler tarafından üstlenilmesi gerektiğine inanıyor" diyen Güreli, Türkiye'de bireysel sorumluluk hissindeki gerilemenin bu değişimin önemli göstergelerinden biri olduğunu ifade etti.

Güreli, Türkiye'de toplumun yüzde 30'unun iklim değişikliği konusunda artık çok geç olduğuna inandığını hatırlatarak, bunun ciddi bir psikolojik alarm olduğunu vurguladı. "Bu karamsarlığın kırılması için devletlerin ve şirketlerin daha görünür, daha cesur ve daha sistematik adımlar atması gerekiyor." değerlendirmesinde bulundu. Şirketlerin rolüne de dikkat çeken Güreli, "İklim eylemi artık şirketler için yalnızca halkla ilişkiler ya da kurumsal sosyal sorumluluk başlığı değil; toplumsal beklentinin merkezinde yer alan yapısal bir zorunluluk haline geldi." dedi.

Araştırma sonuçları, 2026 itibarıyla iklim krizinde yeni bir döneme girildiğini ortaya koyuyor. Toplumlar bireysel sorumluluklarını tamamen terk etmese de çözümün asıl olarak hükümetler, şirketler ve büyük ölçekli politik dönüşümler aracılığıyla mümkün olabileceğini düşünüyor. Ipsos verileri, iklim krizinin yalnızca çevresel değil; ekonomik, toplumsal ve psikolojik boyutlarıyla da küresel gündemin merkezinde yer almaya devam ettiğini gösterirken, toplumların artık daha güçlü, daha sistematik ve daha kolektif çözümler talep ettiğini ortaya koyuyor.

YÜZDE 64'E GERİLEDİ

Türkiye'de "Benim gibi bireyler şimdi harekete geçmezse gelecek nesillere karşı sorumluluğumuzu yerine getirmemiş oluruz" diyenlerin oranı son beş yılda yüzde 17 azalarak yüzde 64'e geriledi. Bu oran hâlâ birçok ülkenin üzerinde olsa da düşüş dikkat çekici bulunuyor. Araştırma, Türkiye'de bireylerin iklim krizine karşı kaygısının sürdürdüğünü ancak çözümün daha çok kamusal ve kurumsal düzeyde aranması gerektiği düşüncesinin yaygınlaştığını gösteriyor.

KARAMSARLIK ARTTI

Araştırmanın dikkat çeken bulgularından biri de iklim krizine karşı artan karamsarlık oldu. Küresel ölçekte her dört kişiden biri iklim değişikliğinin artık kontrol dışına çıktığını düşünürken, Türkiye'de bu oran yüzde 30'a

"Kentte İklim Değişikliğine Uyum" konuşulacak

Kadıköy Kent Konseyi, iklim kriziyle mücadelede "azaltım" ve "uyum" stratejilerini masaya yatırmak üzere uzman isimleri CKM'de bir araya getiriyor

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu; İstanbul Tarım Rotary ve İstanbul Ekolojik Rotary Kulüpleri iş birliğiyle, kentin geleceğini yakından ilgilendiren önemli bir panele ev sahipliği yapıyor. "Kentte İklim Değişikliğine Uyum" başlığıyla düzenlenecek etkinlik, 9 Mayıs Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleşecek.

Panelin temel eksenini, iklim değişikliğiyle mücadelede iki önemli kavram oluşturuyor: Sorunun kaynağını kurutmaya yönelik "azaltım" politikaları ve değişen iklim koşullarının kaçınılmaz etkilerine karşı direnç kazanmayı hedefleyen "uyum" stratejileri. Uzmanlar, sürdürülebilir ve dirençli bir kent yapısı için bu iki yaklaşımın eş zamanlı olarak nasıl hayata geçirilebileceğini tartışacak. Tüm Kadıköylülerin ve çevre aktivistlerinin davetli olduğu etkinlik, kentin iklim krizine karşı yol haritasına ışık tutmayı amaçlıyor.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Gönüllülerden gelenler

Çocuklarla unutulmaz gün

Erenköy Gönüllüleri, devlet koruması altındaki çocuklar için düzenlenen özel bir etkinlikte unutulmaz bir gün yaşattı. Neşe ve kahkaha dolu programda çocuklar hem eğlendi hem de yeni deneyimler kazandı.

Günün ilk durağı olan Oyuncak Müzesi, çocuklara renge renk oyuncaklar arasında hem eğlenmeli hem de öğretici bir yolculuk sundu. Ardından Erenköy Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen jonglör gösterisi, minik izleyicileri adeta büyüledi. Gösteri boyunca yüzlerinden eksik olmayan gülümsemeler, etkinliğin en anlamlı anlarına sahne oldu.

Erenköy Gönüllüleri, çocukların mutlu anılar biriktirmesinin en büyük amaçları ol-



duğunu vurgularken, Gönüllü Evi başkanı Sibel Arbağ, bu tür organizasyonların devam edeceğini belirtti. Etkinlik, çocukların sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağlarken, gönüllülerin dayanışma ve paylaşma ruhunu da bir kez daha ortaya koydu.

Şiddetsiz iletişim

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, akademisyen Yeliz Bilgin Ünal'ı ağırlayarak "Şiddetsiz İletişim" konulu bir seminer düzenledi. Yoğun ilgi gören etkinlikte, günlük yaşamda kendimizi ifade etmekte zorlandığımız anlarda uygulanabilecek yöntemler ele alındı.

Ünal, özellikle çocuklarla iletişimde kontrol etmek yerine gözlem yapmanın ve baskı kurmadan rehberlik etmenin önemine dikkat çekti. Çocukların özgüvenini destekleyen bu yaklaşımın, aile içi ilişkileri daha sağlıklı hale getirdiğini vurguladı.

Komşuluk ve insan ilişkilerinde ise yumuşak bir dil kullanmanın, sitem etmeden



kendini ifade etmenin bağları güçlendirdiği belirtildi. Katılımcılar, ev içinde belirlenen kuralların neden gerekli olduğunu ve yaşam alanlarında sağlıklı sınırlar oluşturmalarının önemini tartıştı.

Sürdürülebilir Şehirler semineri

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi, "Sürdürülebilir Şehirler: Antik Bilgelikte Sürdürülebilir Geleceğe" başlıklı seminare ev sahipliği yaptı. Etkinlikte İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Doç. Dr. Didem Dizdaroğlu, antik çağlardan günümüze uzanan sürdürülebilirlik anlayışını kapsamlı bir şekilde ele aldı. Seminer boyunca geçmiş uygulamaların çevreye uyumlu yaşam pratiklerinden esinlenerek günümüz şehirlerinde küresel ısınmayı önlemeye ve çevresel sorunlara çözüm üretmeye yönelik çalışmalar aktarıldı. Katılımcılar, etkilileyici görseller eşliğinde sürdürülebilir



şehirçilik örneklerini inceleme fırsatı buldu. Etkinlik sonunda, daha yaşanabilir bir gelecek için sürdürülebilir şehirlerin önemini bir kez daha altı çizildi.

Bostancı Sahilinde Dünya Dans Günü coşkusu

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Dünya Dans Günü'nü bu yıl Bostancı sahilinde ritim, hareket ve enerjiyle kutladı. Ömer Kahvecioğlu'nun müzikleri eşliğinde gerçekleşen etkinlikte katılımcılar, atıkları her adımda hem eğlendiler hem de birlikte olmanın keyfini yaşadılar.

Farklı yaş gruplarından dans severlerin bulunduğu etkinlikte sahil, renkli görüntülere sahne oldu. Katılımcılar, müziğin ritmine uyum sağlayarak dansın evrensel dilini bir kez daha ortaya koydu. Etkinlik, yalnızca eğlence değil aynı zamanda topluluk ruhunu pekiştiren bir buluşma olarak hafızalara kazandı.



Organizatörler, Dünya Dans Günü'nün amacının dansı yalnızca bir kutlama aracı olarak değil, aynı zamanda kültürler arası iletişimin ve birlikteliğin sembolü olarak yaşatmak olduğunu vurguladı.



AKM'de "Geleceğin Ayak Sesleri" sosyal sorumluluk projesi

Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu, sanatın ve dayanışmanın bulunduğu özel bir geceye ev sahipliği yaptı. Fenerbahçe Gönüllü Evi, Devlet Halk Dansları Gençlik ve Çocuk Topluluğu ve Galip Öztürk Sevgi Evleri iş birliğiyle hayata geçirilen "Geleceğin Ayak Sesleri" sosyal sorumluluk projesi, izleyicilere unutulmaz bir sanat şöleni sundu. Çiğdem Karahan'ın sanat yönetmenliğinde hazırlanan gösteride genç dansçıların performansı ayakta alkışlandı. Galip Öztürk Çocuk Sitesi'nde kalan çocukların Devlet Halk Dansları gençleriyle birlikte sahnelediği koreografiler, AKM'nin tarihi atmosferinde izleyicilere duygu dolu anlar yaşattı.

Gecein sonunda projeye katkı sunan isimlere teşekkür edildi. Galip Öztürk Çocuk Sitesi Müdürü İlknur Yılmaz'a projeye verdiği destek nedeniyle teşekkür edilirken, Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök'ün toplumsal dayanışmayı önceleyen yaklaşımının önemine vurgu yapıldı. Projenin sanat ayağını yöneten Çiğdem Karahan'ın yanı sıra proje yöneticileri Şule İkiş, Emel Yüksek ve Nilüfer Erak'a da emekleri dolayısıyla teşekkür edildi. Etkinlik sonrası açıklama yapan Ömür Erkök, sanatın çocuklar üzerindeki iyileştirici etkisine dikkat çekerek bu tür projelerin toplumsal dayanışma, sevgi ve barış bağlarını güçlendirdiğini ifade etti.

Anneler Günü kermesi

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, Anneler Günü'ne özel düzenledikleri kermesle sevgi, dayanışma ve paylaşmanın en güzel örneklerinden birini sergiledi. Etkinlikte emeği geçen herkese teşekkür eden gönüllüler, bu anlamlı buluşmayı geleceğe umut taşıyan bir iyilik köprüsü olarak tanımladı.



Tiyatro Gönüllülerinden "Namuslu Kurabiye"

Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, usta oyuncu, yazar ve yönetmen Ali Erdoğan'ın yazıp yönettiği, geleneksel Türk tiyatrosuna örnek niteliğindeki "Namuslu Kurabiye" adlı oyunu Bahane

Kültür Atölye sahnesinde tiyatroseverlerle buluştu. Oyunda, evin beyinin konağı kiralaması için Boncuk'a verdiği talimat ve Boncuk'un Kurabiye'ye güvenerek evi kiralaması sonucunda gelişen olaylar sahneye taşındı. Geleneksel motiflerle bezeli eser, izleyicilere hem eğlenceli hem de düşündürücü anlar yaşattı.



Su tasarrufu ve bilinçlendirme gezisi

Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllü Evi, etüt dersleri verdiği öğrencilerine suyun hikâyesini anlatmak amacıyla Türkiye'nin ilk pompalama tesisi olan Terkos Su Pompa İstasyonu ve Su Medeniyetleri Müzesi'ne gezi düzenledi. Etkinlikte öğrenciler, istasyonun ana yapılarını inceleyerek suyun önemi, su israfının bedeli ve su tasarrufu yapmanın gerekliliği üzerine bilgi edindi. Su kaynaklarının bilinçli kullanımı, atık suyun azaltılması ve verimliliğin artırılması konuları örneklerle aktarıldı. Evde ve okulda uygulanabilecek basit yöntemlerle su tasarrufu sağlanabileceği vurgulandı. Muslukları tam kapatmak, kısa duş almak, makineleri tam doldurmak, sızıntıları onarmak ve tarımda damla sulama yöntemini kullanmak gibi pratik öneriler çocuklara anlatıldı. Merdivenköy Gönüllü Evi yetkilileri, etkinliğe katkı sunan Su Medeniyetleri Müzesi yönetimine ve gönüllülere teşekkür ederek, bu tür bilinçlendirme çalışmalarının devam edeceğini duyurdu.



Rasimpaşa Gönüllü Evi Gezi ve Kültür Komitesi, gönüllüler için düzenlediği "Cumalıkızık'da Kahvaltı, Gölyazı, Trilye, Mudanya" turuyla keyifli ve dolu dolu bir gün yaşattı. Osmanlı döneminden kalan tarihi sokaklarda gerçekleştirilen kısa tur, katılımcılara geçmişin izlerini hissettirdi. Ardından Gölyazı'na geçen gönüllüler, küçük motorlarla yapılan mini göl turunda doğanın güzelliklerini keşfetti. Gölyazı merkezinde yapılan alışveriş ve gezinin ardından rota Trilye oldu. Burada rehber eşliğinde tarihi konaklar, kiliseler ve Rum kültüründen kalan yapılar hakkında bilgi verildi. Günün son durağı ise Mudanya oldu. Katılımcılar, tarihi Mudanya Mütareke Evi önünde rehberin aktardığı mütareke dönemi hikâyelerini dinledi.

Cumalıkızık, Gölyazı, Trilye ve Mudanya Gezisi

Rasimpaşa Gönüllü Evi Gezi ve Kültür Komitesi, gönüllüler için düzenlediği "Cumalıkızık'da Kahvaltı, Gölyazı, Trilye, Mudanya" turuyla keyifli ve dolu dolu bir gün yaşattı. Osmanlı döneminden kalan tarihi sokaklarda gerçekleştirilen kısa tur, katılımcılara geçmişin izlerini hissettirdi. Ardından Gölyazı'na geçen gönüllüler, küçük motorlarla yapılan mini göl turunda doğanın güzelliklerini keşfetti. Gölyazı merkezinde yapılan alışveriş ve gezinin ardından rota Trilye oldu. Burada rehber eşliğinde tarihi konaklar, kiliseler ve Rum kültüründen kalan yapılar hakkında bilgi verildi. Günün son durağı ise Mudanya oldu. Katılımcılar, tarihi Mudanya Mütareke Evi önünde rehberin aktardığı mütareke dönemi hikâyelerini dinledi.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Genatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı, Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Bağdat cad. Plaj yolu sok. No: 416/4 Suadiye adresinde bulunan işyerimin 'İşyeri Açma ve Çalışma' ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür. **Gürkan AKTAŞ (Aktaş Büfe)**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No: 275/6 adresinde bulunan işyerimin 28.05.2010 tarih, 2010/981 sayılı ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Shapemaster Pasif Jimnastik Zay. ve Sağ. Merkezi Ltd. Şti.**

